



BORDER

GRÄNS / BORDER



Ali Abbasi, geboren 1981 in Teheran, arbeitete zunächst als Autor von Kurzgeschichten. Er studierte an der Polytechnischen Universität Teherans sowie Architektur in Stockholm, ehe er 2007 ein Regiestudium an der Dänischen Filmhochschule aufnahm. Sein Studium schloss er mit dem Kurzfilm „M for Markus“ (2011) ab. Abbasis Langfilmdebüt, das Horordrama „Shelley“, lief 2016 im Panorama der Berlinale.

Ali Abbasi, born 1981 in Tehran, started as a short story writer. He studied at Tehran Polytechnic, and then architecture in Stockholm before entering the National Film School of Denmark in 2007 to study directing. His thesis film was "M for Markus" (2011). Abbasi's feature-length debut, the horror film "Shelley", was shown in the 2016 Panorama section of the Berlin International Film Festival.

Sweden's entry for the 2019 Foreign Language Oscar. Customs officer Tina has a unique sense of human emotions – until she has an encounter that changes her life. Tina is irreplaceable in her job as a customs officer on the border. She has a highly-developed sense of smell. She unerringly scents the shame and nervousness that travellers try to hide when they go through customs. She even puts police on the trail of a paedophile ring. But Tina remains an outsider. Her coarse features and blotchy skin set her apart; she has an easier time understanding the forest and its animals than humans. Then one day at work, Vore stands at her station. Tina develops an immediate attraction to the abrasive stranger. But the secret he is keeping will call her entire existence into question. In his film, Ali Abasi combines social realism and magical mysticism in ways that captivated both critics and audiences – "Border" won the top prize in the "un certain regard" section at Cannes in 2018.

Schwedens Kandidat für den Auslandsoscar 2019: Zöllnerin Tina hat ein feines Gespür für menschliche Gefühle – dann verändert eine besondere Begegnung ihr Leben. In ihrem Job bei den Grenzbehörden ist sie unersetzbar: Tina hat einen erstaunlich ausgeprägten Geruchssinn. Treffsicher wittert sie die Scham und die Nervosität, die die Reisenden in den Kontrollen zu verbergen versuchen. Die Polizeibehörden bringt sie gar auf die Fährte eines Kinderporno-Netzwerks. Zugleich bleibt Tina eine Außenseiterin. Ihre groben Gesichtszüge und fleckige Haut fallen auf, der Wald und seine Tiere sind ihr zugänglicher als die Welt der Menschen. Dann, eines Tages, steht bei der Arbeit Vore vor ihr: Schnell fühlt sich Tina von dem ruppigen Fremden angezogen. Doch der hütet ein Geheimnis, das ihr Leben vollständig umkrempeln wird. Wie Ali Abasi in seinem Film sozialen Realismus und magische Mystik verbindet, hat internationale Kritiker und Festivalbesucher gleichermaßen begeistert – in Cannes gewann „Border“ 2018 den Hauptpreis der Sektion „Un Certain Regard“.

Schweden, DK 2018, 101 Min., schw. OF, engl. UT

R: Ali Abbasi B: Isabella Eklöf, Ali Abbasi, John Ajvide Lindqvist K: Nadim Carlsen D: Eva Melander (Tina), Eero Milonoff (Vore), Jörgen Thorsson (Roland), Viktor Åkerblom (Ulf), Matti Boustedt (Tomas) P: Nina Bisgaard, Piodor Gustafsson, Petra Jönsson, Meta Spark & Kärnfilm WS: Films Boutique V: Capelight, Wild Bunch

Di 30.10.

22:00h
KO

Mi 31.10.

16:00h
CS

Sa 3.11.

22:45h
CS6