



ASTRID

UNGA ASTRID / BECOMING ASTRID

Ein Leben wie aus einer Astrid-Lindgren-Geschichte – dabei ist es ihr eigenes. Das Biopic erzählt von den frühen Jahren und ersten Schreibversuchen Lindgrens. Astrid wächst mit ihren Geschwistern auf einem Bauernhof in Vimmerby auf. Ihre Eltern ermöglichen ihr den Besuch einer weiterführenden Schule. Sie wird Volontärin bei der lokalen Zeitung und lernt das Schreiben. Der Herausgeber Reinhold Blomberg verliebt sich in sie, und als Astrid schwanger wird, zeigt sich, dass ihr Mut und der Wunsch nach Unabhängigkeit größer sind als die Angst vor sozialen Sanktionen: Astrid heiratet Blomberg nicht, sondern will allein für ihren Sohn Lasse sorgen. Pernille Fischer Christensen's wundervoll ausgeleuchtetes Biopic zeigt die weltberühmte Kinderbuchautorin in ihren Jugendjahren als freiheitsliebende, radikal eigensinnige junge Frau (gespielt von der sagenhaft präsenten Alba August). Eine Haltung, die man auch in ihren Texten wiederfindet. So zeigt dieses komplexe Porträt nicht zuletzt, wie Leben und Literatur miteinander verbunden sind.

Schweden, DK, DE 2017, 123 Min., schw., dän. OF, dt. UT

R: Pernille Fischer Christensen B: Pernille Fischer Christensen, Kim Fupz Aakeson K: Erik Molberg Hansen D: Alba August (Astrid), Trine Dyrholm (Marie), Maria Bonnevie (Hanna), Björn Gustafsson (Sture Lindgren), Magnus Krepper (Samuel), Henrik Rafaelsen (Blomberg) P: Maria Dahlin, Anna Anthony, Lars G. Lindström, Nordisk Film Production, Avanti Film WS: TrustNordisk V: DCM

It's the kind of life you'd expect to find in an Astrid Lindgren story – her life story, in fact. This biopic covers her early years and first stabs at writing. Astrid Lindgren grew up with her siblings on a farm in Vimmerby. Her parents sent her for an advanced education. She became a trainee at the local newspaper and learned to write. The publisher, Reinhold Blomberg, fell in love with her. When Astrid became pregnant, she proved that her courage and yearning for independence were greater than her fear of social ostracization. Astrid did not marry Blomberg; instead she decided to bring up her son Lasse on her own. In Pernille Fischer Christensen's beautifully lit biopic, we see the world-famous children's writer as a young woman – freedom loving, radical, and headstrong (played by the fantastically gifted Alba August). Her attitude was reflected in her writing. This complex portrait depicts, not least of all, how life and literature are conjoined.

Pernille Fischer Christensen, geb. 1969, studierte Regie an der Dänischen Filmhochschule. Ihr Abschlussfilm „Indien“ (NFL 2000) wurde in Cannes mit einem Nachwuchspreis prämiert. Mit ihrem Spielfilmdebüt „A Soap“ gewann sie bei der Berlinale 2006 den Silbernen Bären und den Preis für den besten Erstlingsfilm. „Der Tanz“ eröffnete die NFL 2008. „Eine Familie“ (2010), „Someone You Love“ (2014) und „Astrid“ liefen bei der Berlinale.

Pernille Fischer Christensen, born in 1969, studied directing at the Danish national film school. Her thesis film „Indien“ (NFL 2000) received a young directors award at Cannes. Her narrative debut „A Soap“ won a Silver Bear as well as the Best First Feature Award at the 2006 Berlinale. „Dancers“ opened the 2008 NFL, while „A Family“ (2010), „Someone You Love“ (2014), and „Becoming Astrid“ were all shown at the Berlinale.



Di 30.10.
18:30h
CS5

Sa 3.11.
19:00h
KO