



PHÖNIX

FØNIKS/PHOENIX



Camilla Strøm Henriksen, geb. 1968 in Oslo, ist Regisseurin, Schauspielerin und Drehbuchautorin. Sie hat Drehbuch und Regie an der London Film School studiert, die sie 2004 abschloss. Zu dieser Zeit drehte sie die Kurzfilme „Lace“ (2003) und „Night Call“ (2004). Von 2005 bis 2014 führte sie bei der TV-Serie „Hotel Cæsar“ Regie. Für ihre Rolle in „A Handful of Time“ wurde Henriksen 1990 mit einer Amanda ausgezeichnet.

Camilla Strøm Henriksen, born in 1968 in Oslo, is a director, actor, and screenwriter. She studied scriptwriting and directing at the London Film School, graduating in 2004. During that period, she shot the short films “Lace” (2003) and “Night Call” (2004). Between 2005 and 2014, she directed for the TV series “Hotel Cæsar”. Henriksen received an Amanda award in 1990 for her role in “A Handful of Time”.

Jill had to shoulder responsibility much too early. Her father left her and her younger brother and her mother suffers from psychological problems. There has long ago been a role reversal in the family – Jill is only 13 years old, but she has to remain the sane one, because her mother, Astrid, is mentally unstable, a drinker, and a depressive. When Jill gets home, the first thing she has to do is throw out all the half-empty bottles and glasses in her mother’s bedroom. Her absent father announces that he’s coming to visit his children on Jill’s birthday, and Astrid disappears shortly before the planned visit, so the young girl begins to lie. In order to make the fears and worries that Jill’s battling perceptible, “Phoenix” is shot in horror film style, appropriately enough. The father, a jazz musician, appears as a ray of hope, wearing a white suit, in the dim world that overwhelms the children. Jill harbours hopes that he’ll take her along on his upcoming tour.

Viel zu früh muss Jill Verantwortung übernehmen. Ihr Vater hat sie und ihren jüngeren Bruder verlassen, ihre Mutter leidet unter psychischen Problemen. Die Rollen sind offenbar schon vor einiger Zeit vertauscht worden: Jill ist gerade einmal 13 Jahre alt und muss vernünftiger sein als ihre psychisch labile Mutter Astrid, die trinkt und an einer Depression erkrankt ist. Wenn Jill nach Hause kommt, entsorgt sie erst einmal die halbleeren Flaschen und Gläser aus Astrids Schlafzimmer. Als ihr Vater ankündigt, seine Kinder zu Jills Geburtstag zu besuchen, und Astrid kurz zuvor verschwindet, beginnt das Mädchen zu lügen. Um die Ängste und Sorgen spürbar zu machen, mit denen Jill zu kämpfen hat, bedient sich „Phönix“ passenderweise bei den Stilmitteln des Horrorgenres. Der Vater, ein Jazzmusiker, erscheint als Hoffnungsschimmer in dieser abgedunkelten, die Kinder überfordernden Welt, ein Engel im weißen Anzug. Jill hofft, dass er sie auf seine kommende Tournee mitnehmen wird.

Deutsche Premiere

Mi 31.10.

16:00h
KO

Do 1.11.

16:30h
CS3

Sa 3.11.

19:00h
CS5

So 4.11.

13:30h
CS3

Norwegen, SE 2018, 86 Min., norw. OF, engl. UT

R: Camilla Strøm Henriksen B: Camilla Strøm Henriksen K: Ragna Jorming D: Ylva Bjørkaas Thedin (Jill), Casper Falck-Løvås (Bo), Maria Bonnevie (Astrid), Sverrir Gudnason (Nils) P: Gudny Hummelvoll, Hummelfilm F: Norwegian Film Institute