



EIN UNBEKANNTER MEISTER

TUNTEMATON MESTARI / ONE LAST DEAL

Kunsthändler Olavi will mit einem letzten Verkauf seine Rente sichern. Doch er ist mit den Tücken des Kunstbetriebs und der eigenen Vergangenheit konfrontiert. Bevor er sich in den Ruhestand verabschiedet, möchte Kunsthändler Olavi einen letzten großen Coup landen: Bei einer Auktion ist ihm das Gemälde eines unbekanntes Meisters aufgefallen. Olavi ist überzeugt, dass es sich um ein Werk des legendären russisch-finnischen Malers Ilja Repin handelt. Wie besessen beginnt er, die Herkunft des Bildes zu recherchieren. Da passt es ihm gar nicht, dass sein Enkel Otto ein Praktikum bei ihm absolvieren soll. Nach und nach nähern sich Enkel und Großvater einander an. Doch wird es ihnen gelingen, Olavis Deal zu vollenden und dem arroganten Kunstbetrieb ein Schnippchen zu schlagen? Klaus Härö hat einen stillen, wunderschönen Film über das Älterwerden, den Wandel der Generationen und den ewigen Konflikt zwischen Beruf und Familie gedreht, mit dem herausragenden Heikki Nousiainen in der Hauptrolle, der bereits in „Post für Pastor Jakob“ brillierte.

The art dealer Olavi wants to secure his pension with one last art sale. But he is confronted by the vagaries of the art trade, as well as by his own past. Before he starts his retirement, the art dealer Olavi would like to pull off one last coup: During an auction, his attention is drawn to a painting by an unknown master. Olavi is convinced that it is a work by the legendary Russian-Finnish painter Ilja Repin. He obsessively begins to research the provenance of the picture. And it does not suit him at all that his grandson Otto is supposed to undertake work placement with him now, too. Gradually, however, the grandson and grandfather draw closer to each other. But will the two of them manage to finalise Olavi's deal and outsmart the arrogant art trade? Klaus Härö has shot a calm and wonderful film about growing old and generational changes, as well as about the eternal conflict between work and family, with the outstanding Heikki Nousiainen in the leading role, who already demonstrated his brilliance in "Letters to Father Jacob".

Klaus Härö, geb. 1971, ist einer der erfolgreichsten Regisseure Finnlands, geehrt mit über 60 Preisen. Für sein Spielfilmdebüt „Elina – als ob es mich nicht gäbe“ (NFL 2002) erhielt er den Ingmar-Bergman-Preis. „Beste Mutter“ (NFL 2005) und „Post für Pastor Jakob“ (NFL 2009) wurden in Lübeck jeweils doppelt ausgezeichnet. „Die Kinder des Fechters“ (NFL 2015) war der dritte Film Härös, den Finnland ins Oscar-Rennen schickte.



Klaus Härö, born 1971, is one of the most successful directors in Finland, having already won more than 60 prizes. He received the Ingmar Bergman Award for his feature film debut "Elina – As if I Weren't There" (NFL 2002). "Mother of Mine" (NFL 2005) and "Letters to Father Jacob" (NFL 2009) each won double awards in Lübeck. "The Fencer" (NFL 2015) was the third film by Härös that Finland had in the running for an Oscar.

Finnland 2018, 94 Min., finn. OF, engl. UT

R: Klaus Härö B: Anna Heinämaa K: Tuomo Hutri D: Heikki Nousiainen (Olavi Launio), Pirjo Lonka (Lea), Amos Brotherus (Otto)
P: Kai Nordberg, Kaarle Aho, Making Movies WS: LevelK F: Finnish Film Foundation

Europapremiere

Mi 31.10.
13:30h
CS3

Fr 2.11.
19:00h
CS5

Sa 3.11.
10:00h
KO

So 4.11.
16:30h
CS3