



VON BIENEN UND BLUMEN

THE BEES AND THE BIRDS

Regisseurin Lola Randl zieht mit ihrer Familie und Freunden in ein Dorf. Ein sehr komischer, manchmal böser, pointierter Selbstversuch in Sachen Landlust. Lola Randl zieht es mit ihrem Mann Philipp, den Kindern und guten Freunden aufs Land. Es wird eine alte, heruntergekommene Gärtnerei gekauft, Hühner, Schweine, Schafe und Gemüse angeschafft und mit viel Schwung und Elan losgelegt. Ein Liebhaber taucht auch bald auf. Der heißt Bernd und packt im Garten gleich mit an. Das muss der moderne Mensch schon verkraften, findet Lola. Und außerdem kann man doch gleich noch eine Paartherapie einschieben. Ihr Mann sieht das nicht ganz so. Als Bernd dann noch das Haus schräg gegenüber im Dorf kauft, sagt selbst die Imkerin des Gartenprojekts, dass das jetzt zu nah sei. Begleitet wird der bunt-chaotische Reigen von den alteingesessenen Dorfbewohnern, die meist ungläubig die Spezialisten fürs schöne Scheitern beobachten, und von einer Soziologie-Doktorandin, die mit analytischen postkapitalistischen Kommentaren das Ganze wissenschaftlich einordnet.

Director Lola Randl moves into a village with her family and friends. A very funny and at times dark-humoured self-experiment about rural living. Lola Randl decides to move to the countryside with her husband, Philipp, the children and good friends. They buy an old and run-down market garden as well as chicken, pigs, sheep and vegetables and then start full of vim and vigour. Soon, a lover shows up as well. His name is Bernd and he immediately joins the work in the garden. Lola finds that modern people should be able to handle that. And while they are at it, they might just throw in some couple's therapy into the mix as well. Her husband doesn't quite agree. When Bernd buys the house diagonally across from them in the village, even the garden project's beekeeper says that this is too close for comfort now. The long-established villagers are usually just incredulously watching these specialists in beautiful failure and they are joined by a sociology grad student who scientifically categorizes the whole thing with analytical post-capitalistic commentaries.

Lola Randl, 1980 in München geboren, studierte von 2001 bis 2006 an der Kunsthochschule für Medien in Köln und war 2007 Absolventin der Drehbuchwerkstatt München. Ihr Spielfilmdebüt „Die Besucherin“ wurde 2008 bei der Berlinale uraufgeführt. Seither realisiert sie kurze und lange Spielfilme und Serien, für die sie auch das Drehbuch schreibt. Zuletzt lief im Kino „Fühlen Sie sich manchmal auch ausgebrannt und leer?“ (2017).

Lola Randl, born in Munich in 1980, studied at the Cologne Academy of Media Arts and graduated from the Munich Screenplay Workshop in 2007. Her narrative film debut "In Between Days" had its premiere at the Berlinale in 2008. Since then she has been making short and long narrative films and serials, for which she writes the scripts as well. Her last film in the cinema was "Do You Sometimes Feel Burned Out and Empty?" (2017).



Deutschland 2017, 96 Min., dt. OF, engl. UT

R: Lola Randl B: Lola Randl K: Lola Randl M: Philipp Pfeiffer, Bernd Fraunholz, Lola Randl, Sonja Fröhlich, Renate Raase, Heinrich Raase, Dominic Wernowsky, Dieter Obrembski, Johanna Häger, Erika Mayr P: Henning Kamm, Detailfilm V: Zorro Film

Fr 2.11.

16:15h
CS7