



ANOTHER DAY OF LIFE



Damian Nenow machte seinen Abschluss an der Filmschule in Lodz und schaffte mit Filmen wie „The Great Escape“ und „Paths of Hate“ den Sprung in die internationale Animationsszene.



Raúl de la Fuente wurde in Mexiko geboren. 2015 war sein preisgekrönter Film „Minerita“ für den Oscar als „Bester Dokumentar-Kurzfilm“ nominiert. De la Fuentes erster Langfilm „Nomada TX“ gehörte 2007 zu den höchst dotierten spanischen Dokus.

Damian Nenow graduated from Lodz film school and broke into the international animation scene with films such as “The Great Escape” and “Paths of Hate”.

Raúl de la Fuente was born in Mexico. In 2015, his prize-winning film “Minerita” was nominated for the Oscar for best documentary short. De la Fuentes’ first feature film “Nomadak Tx” was among Spain’s most successful documentaries.

This prize-winning film, co-produced by Hamburg’s Wüste Film, celebrated its world premiere in May out of Competition at Cannes. Warsaw, 1975. Ryszard Kapuściński is 43, a brilliant journalist and an idealist. He persuades his boss at the Polish state news agency to send him to Angola, where a bloody civil war is raging on the eve of the country’s independence. Once in the country, he experiences the grubby reality of the war, and discovers a helplessness he’s never felt before. His travels take him to the centre of a forlorn place and Angola will change him forever – he leaves Poland as a reporter and returns as a writer. This absorbing adaptation of Kapuściński’s book of the same name uses unusual methods to compensate for the lack of historical footage. Two-thirds of the film are animated in the style of a graphic novel with sometimes explosive images that are complemented by documentary material. The result is a piece of history that is as gripping in content as it is visually.

Der preisgekrönte Film – von der Hamburger Wüste Film ko-produziert – feierte im Mai in Cannes außer Konkurrenz im offiziellen Wettbewerb seine Weltpremiere. Warschau, 1975. Ryszard Kapuściński (43) ist ein brillanter Journalist und ein Idealist. Er überzeugt seinen Chef in der polnischen Presseagentur, ihn nach Angola zu schicken, wo am Vorabend der Unabhängigkeit des Landes ein blutiger Bürgerkrieg tobt. Vor Ort erlebt er die schmutzige Realität des Krieges und entdeckt eine ihm bisher unbekanntes Hilflosigkeit. Seine Reise führt ihn mitten hinein in einen Ort der Verlorenheit. Angola wird ihn für immer verändern: Als Reporter verließ er Polen, als Schriftsteller kehrt er zurück. Die packende Umsetzung des gleichnamigen Romans geht außergewöhnliche Wege, um fehlende historische Bilder zu ersetzen. Zwei Drittel des Films sind im Stil einer Graphic Novel mit teils explosiven Bildern inszeniert, die ergänzt werden durch dokumentarisches Material. So entsteht ein sowohl inhaltlich als auch visuell fesselndes Stück Zeitgeschichte.

Polen, ES, DE, BE 2018, 85 Min., engl., portug., OF, dt. UT

R: Raúl de la Fuente, Damian Nenow B: Raúl de la Fuente, n. einem Roman von Ryszard Kapuściński K: Gorka Gomez-Andreu, Raúl de la Fuente D: Miroslaw Haniszewski (Kapuściński), Kerry Shale (Kapuścińskis Stimme), Vergil Smith (Queiroz), Daniel Flynn (Queiroz’ Stimme), Tomasz Zietek (Farrusco), Youseff Kerkour (Farruscos Stimme) P: Jaroslaw Sawko, Amaia Ramirez, A Platige Films, Kanaki Films Production WS: Indie Sales V: Pandora Film

Sa 3.11.

16:15h

CS7