



1918. AUFSTAND DER MATROSEN

1918: THE SAILORS' REVOLT

Das fesselnd inszenierte Dokudrama schildert die dramatischen Ereignisse in Kiel, die zum Beginn der Novemberrevolution 1918 führten. Oktober 1918: Angesichts eines sinnlosen Angriffsbefehls gegen die übermächtige britische Flotte verweigern die Matrosen den Dienst. Während die Aufständischen, angeführt von Karl Artelt, hoffen, dass die Arbeiter sich ihnen anschließen, versucht der neue Gouverneur von Kiel, Admiral Souchon, die Wogen mit Hilfe des Reichstagsabgeordneten Gustav Noske zu glätten. Der Sozialdemokrat entmachtet Karl Artelt, setzt Souchon als Gouverneur ab und beendet mithilfe von Intrigen den Aufstand in wenigen Tagen. Er kann aber nicht verhindern, dass die revolutionäre Idee sich im ganzen Land verbreitet. Die dramatische Inszenierung wird mit historischem Material aus Kiel und Berichten von Zeitzeugen ergänzt. Zusätzlich erläutern Björn Engholm, Sahra Wagenknecht und Flottenadmiral Kay-Uwe Schönbach die entscheidende Bedeutung der Ereignisse für den Beginn der deutschen Demokratie.

Deutschland 2018, 90 Min., dt. OF

R: Jens Becker B: Jens Becker K: Jürgen Rehberg, Yoliswa von Dallwitz D: Lucas Prisor (Karl Artelt), Henriette Confurius (Helene Hartung), Ernst Stötzner (Wilhelm Souchon), Dennis Schigol (Lothar Popp), Martin Winkelmann (Hermann Knüfken), Nina Petri (Sprecherin), Sarah Wagenknecht, Björn Engholm, Kay-Achim Schönbach P: Michael Eckelt, Johannes Jancke, Riva Filmproduktion

This compelling docu-drama depicts the dramatic events in Kiel that helped trigger the German Revolution of 1918 – 1919. Facing a senseless naval order to attack the superior British fleet, in October 1918, German sailors led a revolt. While the revolutionaries, led by Karl Artelt, hoped that other workers would join them, the new naval commander at Kiel, Wilhelm Souchon, tried to pour oil on the waters with the help of Reichstag M.P. Gustav Noske, a Social Democrat. The parliamentarian wrested authority away from Karl Artelt, forced Souchon to step down, and used a series of machinations to end the revolt within a few days. But he was unable to prevent the revolutionary ideas from spreading across the country. The reconstructed scenes are complemented by archive footage and witness testimony. In addition, Björn Engholm, Sahra Wagenknecht, and admiral of the fleet Kay-Uwe Schönbach talk about the great significance of those events for the dawn of German democracy.

Jens Becker, 1963 in Berlin geboren, studierte Regie an der HFF „Konrad Wolf“, arbeitet seit 1991 als freier Autor/Regisseur und realisierte über 60 Drehbücher, Spiel- und Dokumentarfilme, die mehrfach ausgezeichnet wurden. Seit 2004 ist er Professor für Drehbuch an der Filmuniversität Babelsberg „Konrad Wolf“. Im Kino war zuletzt das Dokudrama „Erich Mielke – Meister der Angst“ (2015) zu sehen.



Jens Becker, born 1963 in Berlin, studied directing. He has been writing and directing since 1991, producing more than 60 award-winning scripts, and narrative and documentary films. Since 2004, he has been a professor of screenwriting at his alma mater, the Konrad Wolf Film University of Babelsberg. His most recent theatrical release was the docu-drama “Erich Mielke – Meister der Angst” (“Erich Mielke – Fearmonger”), 2015.

Di 30.10.

19:15h

CS7