



YARDEN

YARDEN / THE YARD

Måns Månsson wurde 1982 in Stockholm geboren. Er studierte Bildende Kunst an der Kungliga Konsthögskolan in Stockholm. Mit „Yarden“ realisierte er seinen vierten abendfüllenden Film. Er lief 2016 im Forum der Berlinale, nachdem dort 2009 bereits sein Dokumentarfilm „H:r Landshövding“ gezeigt worden war. 2018 lief sein in Co-Regie mit Axel Petersén gedrehter Spielfilm „Toppen av ingenting“ im Wettbewerb der Berlinale.

Måns Månsson was born in 1982 in Stockholm. He studied fine arts at the Royal Institute of Art in Stockholm. "The Yard" is his fourth feature-length film. It screened in the Forum section of the 2016 Berlin International Film Festival, following the 2009 showing there of his documentary "Mr Governor". In 2018, the narrative "The Real Estate", which he co-directed with Axel Petersén, was shown in Competition at the Berlinale.

A behind the scenes look at the dockyards, where a failed writer gets a taste of the effects of the merciless working conditions. Anders is a single father and unemployed. After failing to make his mark as a freelance writer, he gets work at "The Yard", a loading dock for autos in Malmö harbour. Anders is the only Swede among the immigrants who work here. His fellow stevedores don't trust him, because they associate him with the merciless working conditions of the Swedish logistics company that runs the operation. As director Måns Månsson says, "The Yard is a hidden enclave of low-wage immigrant workers, a prison, where work is so cheap that nobody is bothered if it's squandered. We couldn't get a permit to shoot in Malmö harbour. The subject matter was too sensitive, so the Swedish authorities rejected our application. In the end, thankfully, we were able to shoot in Bremerhaven".

Ein Blick hinter die Kulissen eines Hafenbetriebs, in dem ein gescheiterter Schriftsteller die Auswirkungen gnadenloser Arbeitsbedingungen zu spüren bekommt. Anders ist alleinerziehender Vater und arbeitslos. Nachdem er als freier Schriftsteller gescheitert ist, findet er eine Anstellung auf „Yarden“, einer Verladestation für Pkw im Hafen von Malmö. Unter den hier beschäftigten Emigranten ist Anders der einzige Schwede. Seine Kollegen begegnen ihm mit Misstrauen, denn das Management des schwedischen Logistikunternehmens stellt gnadenlose Bedingungen. Regisseur Måns Månsson: „Yarden ist eine versteckte Enklave eingewanderter Niedriglohnarbeiter, ein Gefängnis, in dem die geleistete Arbeit so billig ist, dass es niemanden kümmert, wenn sie verschwendet wird. Wir haben keine Genehmigung bekommen, um im Hafen von Malmö zu drehen. Das Thema war zu sensibel, deshalb lehnten die schwedischen Behörden unseren Antrag ab. Am Ende konnten wir glücklicherweise in Bremerhaven drehen.“

Schweden, DE 2016, 79 Min., schw., arab., dän. OF, dt. UT

R: Måns Månsson B: Sara Nameth, nach einem Roman von Kristian Lundberg K: Ita Zbroniec-Zajt D: Anders Mossling (11811), Hilal Shoman (19213), Isaak Theodoridis (11271), Axel Roos (Sohn) P: Emma Åkesdotter Ronge, Anagram Sverige WS: The Yellow Affair V: Kulturprojektor

So 4.11.

16:15h
CS4