GEFAHRENZONE

I FARESONEN / BREAKERS AHEAD

Bjørn Breigutu (1924-2004) arbeitete nach einer Ausbildung an der Staatlichen Kunst- und Kunstgewerbeschule in Oslo ab 1946 für Norsk Film, ab 1953 als Regisseur. Neben „Gefahrenzone" entstanden zwei Komödien und über 40 Kurzfilme. Zudem arbeitete er bei 73 Produktionen als Cutter, hauptsächlich für Arne Skouen, aber auch für Edith Carlmar, Pål Bang-Hansen und Ola Solum („Orions belte", 1985).

***Bjørn Breigutu** (1924-2004) trained at Oslo's national arts academy before joining Norsk Film in 1946, where he began directing in 1953. In addition to "Breakers Ahead", he made two comedies and more than 40 shorts. He also worked as a film editor on more than 73 productions, mainly for Arne Skouen, but also for Edith Carlmar, Pål Bang-Hansen, and Ola Solum ("Orion's Belt", 1985).*

***Four Norwegian sailors are confronted with the dangers of alcohol in the ports of Hamburg and Rotterdam. The film is a newly-rediscovered classic.** Four Norwegian seamen travel to Hamburg, where they plan to sign on to a freighter. Even on the train journey to Germany, sailor Bredersen feels the pull of alcohol, while his colleague Hansen categorically rejects it. Once in Hamburg, Bredersen convinces young cabin boy Kjell to join him on a drinking spree. It soon emerges that Hansen has good reasons for his abstinence. The film was made for the state welfare service for the merchant fleet in cooperation with the Norwegian Shipowners' Association. With a cast made up of popular actors and shot on location in a documentary style, the film develops cinematically in addition to the message it sends. A formidable appraisal of society, it was Norway's entry to large international film festivals and was shown in Competition at the 1961 Berlin International Film Festival.*

Vier Seeleute aus Norwegen sehen sich in den Häfen von Hamburg und Rotterdam mit den Gefahren des Alkohols konfrontiert. Ein jüngst wiederentdeckter Klassiker. Vier norwegische Seeleute reisen nach Hamburg, um dort an Bord eines Frachters zu gehen. Schon auf der Zugfahrt nach Deutschland spricht der Seemann Bredersen dem Alkohol zu, was der Bootsmann Hansen strikt ablehnt. In Hamburg kann Bredersen den Schiffsjungen Kjell überreden, mit ihm auf Zechtour zu gehen. Bald stellt sich heraus, dass Hansen für seine Enthaltsamkeit gute Gründe hat. Entstanden in Zusammenarbeit mit der norwegischen Reedervereinigung für das Staatliche Wohlfahrtsamt der Handelsflotte, warnt der Film vor Alkoholismus. Mit populären Schauspielern besetzt und mit dokumentarischen Mitteln an Originalschauplätzen gedreht, entwickelte er über seine Botschaft hinaus auch filmische Qualitäten. Als beachtliche soziale Bestandsaufnahme repräsentierte er Norwegen bei großen internationalen Filmfestivals, unter anderem lief er 1961 im Wettbewerb der Berlinale.

Norwegen 1961, 52 Min., norw. OF, dt. UT

R: Bjørn Breigutu **B:** Ragnar Kvam, Arild Brinchmann **K:** Tore Breda Thoresen **D:** Rolf Søder (Hansen), Roy Bjørnstad (Bredesen), Harald Aimarsen (Zimmermann), Robert Normann (Kjell), Jan Frydenlund (Sprecher) **P:** ABC-Film **F:** National Library of Norway

Do 1.11.
16:15h
CS4