



CAFÉ X

CAFÉ X/CAFEX

Ein Hafen- und Großstadtkrimi aus der Osloer Unterwelt. Bei Recherchen verliebt sich der Journalist Karl Kraft in das weibliche Mitglied einer Schmugglerbande. Als Karl Kraft, Reporter der Zeitung „Dagsavisen“, von Waffenschmuggel im Osloer Hafen erfährt, wittert er einen Sensationsstoff. Als Seemann ausfährt, recherchiert er im zwielichtigen Café X – und tatsächlich ist dessen Hinterzimmer ein Treffpunkt der Schmugglerbande. Den Schankraum aber beherrscht die Kellnerin Lilly, in die Karl Kraft sich verliebt, nicht ahnend, dass auch sie zur Bande gehört. „Café X“ ist ein überraschend moderner Großstadtfilm. Er zeigt Seiten von Oslo, die heute weitgehend vergessen sind. Zu sehen sind einzigartige Bilder aus Vika, dem Stadtviertel vor dem Rathaus, und der inzwischen modernisierten Gegend um Aker Brygge. Inspiriert wurde der Film vom Schriftsteller, Seemann, Abenteurer und „Schmugglerkönig“ Arthur Omre (1887-1967), der dem Filmteam auch sein Boot, die „Seevogel“, für die Dreharbeiten zur Verfügung stellte.

A story of portside and big city crime in Oslo's underworld. While doing research, journalist Karl Kraft falls in love with a member of a smuggling ring. When Karl Kraft, a reporter for the "Dagsavisen" newspaper gets wind of weapon smuggling at Oslo's port, he smells a juicy story. Disguised as a seaman, he snoops around in the seedy Café X – and discovers that a smuggling ring operates out of its back room. The bar itself, however, is the domain of waitress Lilly, and Karl Kraft falls in love with her, not realising that she's part of the gang. "Café X" is an astonishingly modern urban film. It shows sides of Oslo that have largely been forgotten these days. We see unique images of Vika, the neighbourhood in front of City Hall, and the area around Aker Brygge, which has since been redeveloped. The film was inspired by the story of writer, sailor, adventurer and "smuggling king" Arthur Omre (1887 – 1967), who also put his boat, the "Seevogel", at the disposal of the production for location work.

Walter Fürst, aka Fyrst (1901-1993), kam als Inhaber einer Werbeagentur zum Film. Nach „Troll-Elgen“ (1927) und „Café X“ sowie einem Kurztonfilm 1932 engagierte er sich für die faschistische „Nasjonal Samling“, später in der Propagandakompanie der norwegischen Legion der SS. Nach dem Krieg wegen Landesverrats inhaftiert, arbeitete er in den 50er-Jahren erneut als Spielfilmregisseur, ab den 60ern intensiv auch für das Fernsehen.

Walter Fürst, AKA Fyrst (1901 – 1993), started as the owner of an ad agency. After "Troll-Elgen" (1927), "Café X", and a short sound film in 1932, he joined the fascist Nasjonal Samling (National Union) party, and later worked in the propaganda division of the Norwegian Nazi SS. He was imprisoned for treason after the war, and began working as a director again in the 1950s, as well as doing a lot of television in the 1960s.

Norwegen 1928, 85 Min., stumm, norw. ZT, dt. UT

R+B: Walter Fürst K: George Schnéevoigt D: Bengt Djurberg (Karl), Tove Tellback (Lilly), Egil Hjorth-Jensen (Enok), Nicolai Johannsen (Schmugglerkapitän), Ellen Isefær (Journalistin), Harald Steen (Pälsen) P: Walter Fürst, Fürst-film
F: National Library of Norway

