



George Schnéevoigts (1893-1961) Karriere begann bei der dänischen Nordisk Film. Zu Ruhm gelangte er als Kameramann von Carl Theodor Dreyer. Ende der 20er-Jahre machte er mit „Laila“ und „Eskimo“, die in Lappland und Grönland entstanden, auch als Regisseur auf sich aufmerksam. Schnéevoigt inszenierte die ersten zehn Tonfilme der Nordisk, galt als Spezialist für die poetische Einbeziehung der Natur. 1942 entstand sein letzter Film.

George Schnéevoigt (1893-1961) began his career with Nordisk Film and gained renown as a cameraman on the films of legendary director Carl Theodor Dreyer. In the late 1920s he began making his mark as director with "Laila" and "Eskimo", filmed in Lapland and Greenland. Schnéevoigt, who directed Nordisk Film's first ten talkies, was highly regarded for his lyrical handling of landscape and nature. He made his last film in 1942.

The beginning of this charming Norwegian comedy about heartbreakers and con-men is set in Lübeck – in the harbour at the Lower Trave. The 'heroes' of this Norwegian silent film meet at a sailors' mission – Baldevin and Simen, two happy-go-lucky seamen, who hire onto a ship in Lübeck to return home. After they get into a fight there, Baldevin is put in jail while Simen marries a rich widow. When Baldevin is released, Simen wants to arrange for him to make a similarly advantageous marriage accordingly, and has already spied out a possible candidate. Of course, the two women must never find out about their beaux' past. "Baldevin's Wedding" was restored at great cost by the Norwegian Film Institute and the National Library using the original playbook.

BALDEVINS HOCHZEIT

BALDEVINS BRYLLUP / BALDEVIN'S WEDDING

In Lübeck, im Hafen an der Untertrave und in den Gassen der Altstadt, nimmt die charmante Herzensbrecher- und Hochstaplerkomödie aus Norwegen ihren Anfang. In einem Lübecker „Heuerbüro“ lernen sich die „Helden“ dieses norwegischen Stummfilms kennen: Baldevin und Simen, zwei leichtlebige Seeleute, die in Lübeck auf einem Segler anheuern und auf ihm in die Heimat zurückkehren. Als sie dort in einen Streit verwickelt werden, muss Baldevin eine Haftstrafe verbüßen, während Simen eine vermögende Witwe ehelicht. Nach Baldevins Entlassung will Simen auch seinem Freund solch eine gute Partie vermitteln, und er hat auch schon eine passende Witwe im Auge. Natürlich dürfen beide Damen nichts von der zweifelhaften Vergangenheit ihrer Galane erfahren. Doch auch die zwei Frauen haben ein Vorleben, das sie vor den Männern verbergen. „Baldevins Hochzeit“ wurde vom Norwegischen Filminstitut und der Nationalbibliothek unter Verwendung des originalen Bühnenmanuskripts aufwendig restauriert.

Norwegen, SE 1926, 124 Min., stumm, norw. ZT, dt. UT

R: George Schnéevoigt B: George Schnéevoigt, Alf Rød, nach einem Schauspiel von Wilhelm Krag K: Valdemar Christensen D: Einar Sissener (Baldevin), Victor Bernau (Simen), Johanne Voss (Ollevine), Betzy Holter (Madam Salvesen) P: George Schnéevoigt, Svenska Biografteaterns Filial F: National Library of Norway

