



## ADAM MÖCHTE EIN MENSCH WERDEN

**ADOMAS NORI BŪTI ŽMOGUMI / ADAM WANTS TO BE A MAN**

Ein in den 1930er-Jahren im litauischen Kaunas spielender Film Noir: Auswanderungspläne und Überseeträume werden von kriminellen Halunken missbraucht. Kaunas in den 1930er-Jahren. Die Arbeitslosigkeit ist hoch, viele Menschen träumen davon, in die USA auszuwandern. So auch der junge Adam, der auf einem Boot im Hafen lebt und sich von einem alten Kapitän Geschichten über Singapur, Hawaii und andere exotische Ziele erzählen lässt. Nachdem es Adam gelungen ist, eine Anstellung in der Auswanderungsagentur zu erhalten, verliebt er sich in die Wäscherin Liucė. Fortan sparen sie gemeinsam für eine Schiffspassage. Doch auch ein ominöser „Amerikaner“ zeigt sich an Liucė interessiert. Der Mensch ist dem Menschen ein Hai in dem zum Klassiker avancierten Debütfilm von Vytautas Žalakevičius. Ganz im Stil eines amerikanischen Film Noir erzählt er von kriminellen Machenschaften, in deren Zentrum Adams Arbeitgeber steht – anheimelnd unheimlich verkörpert von Donatas Banionis, dem späteren Star großer Produktionen wie „Goya“ und „Solaris“.

*A film noir set in the Lithuanian city of Kaunas in the 1930s. Criminal rogues abuse a young man's plans of emigration and dreams of life overseas. Kaunas in the 1930s, a city with high unemployment, where many people dream of emigrating to the USA. That includes young Adam, who lives on a boat in the harbour and listens to the stories told by the old sea wolf "Captain" about Singapore, Hawaii, and other exotic destinations. Adam succeeds in getting a job in the emigration office and then falls in love with laundrywoman Liucė. They begin to save money for a ship's passage for the two of them. But an ominous "American" also shows interest in Liucė. In Vytautas Žalakevičius' solo directing debut, now a classic, "man is shark to man". In keeping with the American film noir styles, it's a story of criminal machinations, with Adam's boss at the centre of it all, embodied with uncanny familiarity by Donatas Banionis, the later star of such large-scale productions as "Goya" and "Solaris".*

Vytautas Žalakevičius (1930-1996) stammte aus Kaunas, schloss 1958 sein Regiestudium an der Moskauer Filmhochschule ab. Wegen seiner modernen Gestaltung wurde „Adam möchte...“ zunächst kontrovers aufgenommen. Nach mehreren Filmerfolgen, u.a. mit Donatas Banionis („Niemand wollte sterben“, 1966), arbeitete er von 1974-1980 für Mosfilm. In den 90er-Jahren beteiligte er sich am Aufbau einer unabhängigen litauischen Filmindustrie.

*Vytautas Žalakevičius (1930-1996), born in Kaunas, studied directing at Moscow's State Institute of Cinematography. The modern look of "Adam Wants..." originally evoked some controversy. After making a number of films, including with Donatas Banionis ("Nobody Wanted to Die", 1966), Žalakevičius worked for Mosfilm in Moscow from 1974-1980. In the 1990s, he was involved in establishing an independent film industry in Lithuania.*

Litauen 1959, 87 Min., lit. OF, engl. UT

R: Vytautas Žalakevičius B: Vytautas Sirijos Gira, Vytautas Žalakevičius, nach einem Roman von Vytautas Sirijos Gira K: Algimantas Mockus D: Vytautas Puodžiukaitis (Adam), Audronė Bajerčiūtė (Liucė), Stasys Petronaitis (Petras), Juozas Miltinis (Kapitän) P: Šlaumė Berelovičius, Lithuanian Film Studio F: Lithuanian Film Centre

Fr 2.11.

16:45h  
CS2