



EIN APFEL IM FLUSS

ĀBOLS UPĒ / AN APPLE IN THE RIVER

Einem Werftarbeiter widerfährt die Liebe eines Sommers. Eine wundervolle, lebensnahe „Love Story“ vor der authentischen Kulisse einer Flussinsel in Riga. Janka ist Werftarbeiter in Riga. Er lebt auf der Flussinsel Zaķusala, der „Kanincheninsel“, auf der die Häuser in den Gärten klein, alt und sehr gemütlich sind. Jeden Morgen nimmt Janka die Fähre über die Düna. Dann trifft er Anita. Die beiden lachen und tanzen und schwimmen zusammen. Bis Anita verschwindet. Janka macht sich auf die Suche nach ihr... 1971 als Dokumentarfilm begonnen, konnte „Ein Apfel im Fluss“ 1974 als Spielfilm beendet werden, nachdem zwei damalige Schauspielerschüler die Aufnahmen durch improvisierte Szenen um fiktionale Elemente ergänzten. Das Resultat dieses einzigartigen Experiments ist ein lebensnaher, zwischen Frohsinn und Melancholie changierender Liebesfilm, in dem die einschneidenden Veränderungen im Stadtbild Rigas und die „Sanierung“ Zaķusalas den authentischen Hintergrund liefern. Heute ist der Film offiziell Teil des lettischen Kulturkanons.

A dockworker falls hard for a summer love. A wonderful, realistic love story set against the authentic backdrop of a river island in Riga. Janka works at the shipyard in Riga. He lives on Zaķusala, "Hare Island", with its small houses and gardens, all old and cosy. Janka takes the ferry across the Daugava River. Then he meets Anita. The two laugh and dance and swim together. Until Anita disappears. Janka sets out to look for her... "An Apple in the River" was begun as a documentary in 1971, and finished as a narrative film in 1974, after two acting students improvised scenes to supplement the documentary footage. The result of this unique experiment is a true-to-life love story, fluctuating between gaiety and melancholy, set against the authentic background of radical changes to Riga's cityscape and the "redevelopment" of Zaķusala. The film today is officially counted among Latvia's cultural heritage.

Aivars Freimanis (1936–2018) arbeitete nach einem Philologiestudium als Journalist und verfasste 1962 sein erstes Drehbuch. Ab 1963 Regisseur von Dokumentarfilmen, drehte er später auch einige Spielfilme auf dokumentarischer Basis. Zudem entstanden unter seiner Regie mehr als 80 Reportagen und Dokumentationen, die sich durch ihre poetische Bildsprache, genaue Beobachtung und gedankliche Tiefe auszeichnen. Auch als Schriftsteller trat er hervor.

Aivars Freimanis (1936–2018) studied philology and then worked as a journalist before writing his first screenplay in 1962. He began directing documentaries in 1963, later also making semi-documentary narrative films. In addition, he directed more than 80 news features and short documentaries, distinguished by poetic imagery, exacting observation, and profound reflection. He was also a writer.

Lettland 1974, 75 Min., lett. OF, engl. UT

R: Aivars Freimanis B: Aivars Freimanis K: Dāvis Simanis D: Akvelina Livmane (Anita), Ivars Kalniņš (Janka) P: Riga Film Studio
F: National Film Centre of Latvia

Sa 3.11.

16:15h
CS4