



SO WIE DU MICH HABEN WOLLTEST

SELLAISENA KUIN SINÄ MINUT HALUSIT / THE WAY YOU WANTED ME

„La Paloma“ im Hafen des Lasters! Der unaufhalt-same Abstieg einer verführten Schärenschönheit zur Hafenprostituierten, erzählt in einem wunder-vollen Melodrama. Maija ist jung, schön, unschuldig – und naiv. Daher glaubt sie den Liebesbeteuerungen des Seemanns Aarne, bis dieser die Verlobung mit ihr auf Druck seines Vaters verleugnet. Maija verlässt daraufhin ihr Inselparadies in den Schären und nimmt eine Stelle als Dienstmädchen in der Stadt an. Als der Sohn ihrer Arbeitgeberin sie schwängert, wird sie des Hauses verwiesen. Damit beginnt Maijas unaufhaltsamer sozialer Abstieg – bis zur desillusionierten Hafenprostituierten. In seinem herzerreißenden Melodrama erzählt der finnische Ausnahmeregisseur Teuvo Tulio von der Liebe und dem Leid einer verlassenen und verratenen, in einer erbarmungslosen Männerwelt auf sich selbst gestellten Frau. Dabei dient ihm der Hafen als Schauplatz des Vergnügens, Verderbens und Verfalls, als ein Ort des Lasters, den er als dunkle Gegenwelt zur sonnendurch-fluteten Inselwelt der Ostsee inszeniert.

“La Paloma” in a vice-ridden harbour setting. The inexorable descent into prostitution of an island beauty after her seduction, told as a delightful melodrama. Maija is young, beautiful, innocent – and naïve. So she believes the declarations of love coming from sailor Aarne, until he repudiates their engagement under pressure from his father. Maija then leaves her island paradise in the skerries and takes a job as a housemaid in the city. When the son of her employer gets her pregnant, she is turned out of the house. That is the beginning of Maija’s inexorable descent to the lower levels of society, until she finally ends up as a disillusioned prostitute on the waterfront. In this heart-breaking melodrama, director Teuvo Tulio tells a story of the love and the suffering of woman who has been abandoned and betrayed, and is utterly alone in a merciless world of men. He uses the harbour as a locale of pleasure, degradation, and decay, a hotbed of vice, which he shoots as a dark counterpoint to the sun-drenched islands of the Baltic.

Teuvo Tulio (1912–2000) war die schillerndste Erscheinung des finnischen Kinos. Er begann in den 20er-Jahren als Schauspieler, was ihm den Ruf eines „finnischen Valentino“ einbrachte. In den 30er-Jahren wechselte er ins Regiefach und drehte 16 Filme – 15 Melodramen, darunter „Das Lied von der glutroten Blume“ (NFL 2014), und eine Komödie. Bis in die 50er-Jahre hatte er große Erfolge beim Publikum. Einer seiner Bewunderer ist Aki Kaurismäki.

Teuvo Tulio (1912–2000) was the most dazzling figure in Finnish cinema. He began his career as an actor in the 1920s, garnering a reputation as the “Finnish Valentino”. In the 1930s, he started directing and shot 16 films – 15 of them melodramas, including “The Song of the Scarlet Flower” (NFL 2014) – and one comedy. He was an audience darling well into the 1950s and counts Aki Kaurismäki among his fans.

Finnland 1944, 102 Min., finn. OF, engl. UT

R: Teuvo Tulio B: Nisse Hirn K: Gunnar Juselius D: Marie-Louise Fock (Maija), Ture Ara (Aarne), Kunto Karapää (Erkki), Lauri Korpela (Aukusti), Annie Sundman (Frau Holmberg) P: Teuvo Tulio, Filmo F: KAVI

Fr 2.11.

22:15h
CS4