



## HARBOUR BROTHERS

KEISARIKUNTA / HARBOUR BROTHERS

**Pekka Mandart** wurde 1949 in Kotka geboren, im Februar 2018 ist er dort auch verstorben. Er arbeitete als Direktor verschiedener Theaterkompanien in Finnland, bevor er 1978 in die Filmabteilung des Finnischen Fernsehens eintrat, für das er zahlreiche TV-Filme, Dokumentationen und Kurzfilme realisiert hat. Seine Jazz-Begeisterung hat auch seinen Kinospießfilm „Going to Kansas City“ (NFL 1998) inspiriert.

*Pekka Mandart was born in 1949 in Kotka, and died there in February 2018. He worked as a stage director for various theatre companies in Finland, before joining the film department of Finnish state television, where he directed numerous TV films, documentaries, and short films. His love of jazz also inspired his theatrical narrative feature "Going to Kansas City" (NFL 1998).*

*The story of a jazz club in the port district of Lübeck's partner city in Finland, Kotka. A stirring musical reminiscence of the "wild" 1950s. Set in the 1950s, as countless freighters offload their wares in the harbour at Kotka. But the most valuable cargo is in the sailors' personal luggage – LPs of the newest jazz, swing, and blues recordings. Rempo has already bought a lot of them, and now the enthusiastic amateur musician wants to open his own jazz club. He actually finds a barroom where he and his friends could perform. In order to take it over, he plunders the savings of his girlfriend Aila, who was planning to use the money to open a hairdressing salon. The diversion of the funds triggers a crisis in the relationship, but the club "Fennia" soon becomes Kotka's coolest hotspot. Modelled on authentic happenings, the film tells the story of a 'summer of jazz' in north climes – with nostalgic flair and a rousing soundtrack.*

Die Geschichte eines Jazzklubs im Hafenviertel von Lübecks finnischer Partnerstadt Kotka. Eine mitreißende musikalische Reminiszenz an die „wilden“ 50er-Jahre. In den 50er-Jahren löschen im Hafen von Kotka zahlreiche Frachter aus Übersee ihre Ware. Im Gepäck der Matrosen aber befindet sich das wertvollste Gut: Schallplatten mit den neuesten Jazz-, Swing- und Blues-Aufnahmen. Von ihnen hat Rempo schon viele erstanden, nun will der begeisterte Hobby Musiker einen eigenen Jazzklub eröffnen. Und tatsächlich findet er ein Lokal, in dem er mit seinen Freunden auftreten kann. Um es zu übernehmen, plündert Rempo die Sparbücher seiner Freundin Aila, die mit dem Geld einen Friseursalon gründen wollte. Die Liebe der beiden gerät darüber zwar in eine ernste Krise, aber das „Fennia“ wird binnen Kurzem zum „Hotspot“ von Kotka. Nach authentischen Vorbildern erzählt der Film von einem „Summer of Jazz“ im hohen Norden – mit nostalgischem Flair und einem mitreißenden Soundtrack.

Finnland 2004, 94 Min., finn. OF, engl. UT

R: Pekka Mandart B: Sami Keski-Vähälä, Pekka Mandart K: Kari Sohlberg D: Mikko Leppilampi (Rempo), Maria Ylipää (Aila), Mikko Nousiainen (Olli), Petteri Summanen (Heiskanen), Tuomas Uusitalo (Kinkku) P: Pamela Mandart, Mandart Entertainment F: KAVI

Mi 31.10.

16:15h

CS4