



Kaljo Kiisk (1925–2007), ausgebildet an der Russischen Akademie für Theaterkunst, dann von 1955 bis 1990 bei Tallinnfilm, inszenierte Genrefilme („Waghalsige Kurven“, 1959) und Dramen über die estnische Arbeiterbewegung („Nach hundert Jahren im Mai“, 1987). Als Schauspieler war er im TV bis in sein Todesjahr präsent. Er war von 1980 bis 1990 Mitglied des Obersten Sowjets der Estnischen SSR, später Mitglied der Estnischen Reformpartei.

Kaljo Kiisk (1925–2007), trained at the Russian Academy of Theatre Arts, and worked for Tallinnfilm from 1955 to 1990, directing genre films (“Naughty Curves”, 1959) and films about the Estonian labour movement (“One Hundred Years in May”, 1987). As an actor, he appeared on television until the year he died. From 1980 to 1990, he was a member of the Supreme Soviet of the Estonian SSR, later a member of the country’s Reform Party.

When fire breaks out on a ferry, it threatens to become a fatal event. The film is an ‘explosive’ mixture of societal portrait and disaster movie. The ferry “Suurupi” links Estonia’s mainland with the island of Saaremaa. And on this fine June day, as usual, a diversity of people is looking to make the crossing. Onboard we meet a hairdresser and her staid husband, a pensioner and his niece, four students with racing bikes, four skilled labourers, a bus full of islanders on their way home, and two stowaways – a young couple in love. The two lovebirds have hidden away inside a truck. But when they light up a cigarette there, a fire starts to smoulder that threatens to become a deadly trap for everyone on the ship. The film “The Middy Ferry” was based on a script written by Juhan Smuul, a writer well known for his books about sea voyages. Both a snapshot of society and a disaster movie, the film draws a controversial portrait of Estonia in the 1960s.

DIE MITTAGSFÄHRE

KESKPÄEVANE PRAAM / THE MIDDAY FERRY

Als auf einer Fähre Feuer ausbricht, droht sie zur tödlichen Falle zu werden. Eine „explosive“ Mischung aus Gesellschaftsportrait und Katastrophenthriller. Die Fähre „Suurupi“ verbindet das estnische Festland mit der Insel Saaremaa. Auch an diesem Junitag wollen sich wieder die unterschiedlichsten Menschen übersetzen lassen. An Bord befinden sich eine Friseurin und ihr biederer Ehemann, ein Rentner mit seiner kleinen Nichte, vier Studentinnen auf Rennrädern und vier Fachangestellte, eine Busladung Insulaner auf dem Heimweg sowie zwei blinde Passagiere – ein junges verliebtes Paar. Versteckt haben sich die beiden unter der Plane eines Lkw. Als eine dort gerauchte Zigarette einen Schwelbrand verursacht, droht die Fähre zur tödlichen Falle für alle zu werden. „Die Mittagsfähre“ entstand nach einem Drehbuch des für seine Bücher über Seereisen bekannten Schriftstellers Juhan Smuul. In einer Mischung aus Gesellschaftsportrait und Katastrophenthriller zeichnet der Film ein brisantes Zeitbild Estlands in den 60er-Jahren.

Estland 1967, 75 Min., estn. OF, engl. UT

R: Kaljo Kiisk B: Juhan Smuul K: Jüri Garšnek D: Enn Kraam (Junge), Kersti Gern (Mädchen), Arne Laos (Kapitän), Ada Lundver (Leili), Kalju Karask (Steuermann) P: Kullo Must, Tallinnfilm F: Estonian Filmarchive

Sa 3.11.

13:15h
CS4