



CHRISTIAN IV. – DIE LETZTE REISE

CHRISTIAN IV – DEN SIDSTE REJSE / CHRISTIAN IV

Der König von Dänemark ist alt geworden. Auf seiner letzten Reise nach Kopenhagen will er seine frühere Frau Kirsten Munk wiedertreffen, um Abschied zu nehmen. 1648, das letzte Lebensjahr des dänischen Königs. Mit der Pferdekutsche geht es nach Kopenhagen, im Wunsch, noch ein letztes Mal die Hauptstadt zu sehen. Seine frühere Frau soll ihn begleiten: Kirsten Munk, von der Christian glaubte, sie hätte ihn mit einem anderen Mann betrogen, und sie daraufhin unter Hausarrest stellte. Doch das Wiedertreffen mit Kirsten bringt keinen Frieden: In Rückblenden erzählt der Film, der über weite Strecken in der Kabine der Pferdekutsche spielt, von einer leidenschaftlichen, aber auch düsteren Ehe: von der ersten Verliebtheit über die Eifersucht bis zum Hass. Und doch bleiben die beiden einander innerlich offenbar verbunden – bis zum melancholischen Ende. In den Furchen des Gesichts des altgewordenen Königs ist die Erfahrung eines unglücklichen Lebens eingegraben. „Christian IV.“ gelingt es, von diesem Leben zu erzählen, ohne es zu verurteilen.

The king of Denmark has grown old. On his last trip to Copenhagen, he wants to meet with his former wife, Kirsten Munk, to say good-bye. In 1648, the Danish king is in the last year of his life. He wants to see Copenhagen one last time and he's on his way to the capital in a horse-drawn carriage. He wants to see his former wife, Kirsten Munk. Christian believed she cheated on him with another man and had her placed under house arrest. But seeing Kirsten again does not bring the king peace. Long sections of the film are set inside the coach; in flashbacks we are privy to the course of a passionate, but cheerless marriage – from the first infatuation, to jealousy, to hate. And yet the two seemingly still have an inner connection, until the melancholy ending. The experiences of an unhappy life are engraved in the furrows of the king's face. "Christian IV" succeeds in telling the story of this life without judging it.

Kasper Kalle, geb. 1984, studierte von 2006 bis 2012 an der Funen Art Academy. 2011 begann er ein Studium an der Dänischen Filmhochschule. Neben Kurzfilmen machte er auch Video Art („Birthmark“, 2012, „Jeg tog i byen“, 2013). Sein Abschlussfilm „Darkest Moon“ wurde 2015 für den Robert nominiert. Bereits ein Jahr zuvor drehte er den Kurzfilm „Døden synger sidste vers“. „Christian IV.“ ist Kasper Kalles Spielfilmdebüt.



Kasper Kalle, born in 1984, studied at the Funen Art Academy from 2006 to 2012. In 2011, he also began studying at the Danish Film Academy. In addition to short films, he has created video art ("Birthmark", 2012, "Jeg tog i byen", 2013). His thesis film, "Darkest Moon" was nominated for a Robert award in 2015. The year before, he made the short "Døden synger sidste vers". "Christian IV" is Kalle's first narrative feature.

Dänemark 2018, 88 Min., dän. OF, engl. UT

R: Kasper Kalle B: Kasper Kalle, Trine Appel K: Catherine Pattinama Coleman D: Baard Owe (Christian IV., alt), Karen-Lise Mynster (Kirsten Munk, alt), Rudi Kohnke (Christian IV., jung), Rosalinde Mynster (Kirsten Munk, jung)
P: Claudia Saginario, Good Company Films F: Danish Film Institute

Internationale Premiere

Mi 31.10.
13:30h
KO

Do 1.11.
13:30h
CS3

Sa 3.11.
16:00h
CS5

So 4.11.
19:15h
CS4