



DIE FALKEN – ALLE FÜR EINEN

VÍTI Í VESTMANNAEYJUM / THE FALCONS

Auf einer Insel vor Island findet ein großes Kinderfußballturnier statt. Der zehnjährige Jon tritt im Team an und lernt viel über Fairness und Freundschaft. Nicht für den Fußballplatz, sondern für das Leben lernen wir. Jón tritt mit seiner Mannschaft, den Falken, beim Jugendturnier auf den Vestmannaeyjar, den Westmännerinseln, an. Gleich im ersten Spiel geht es hart auf hart. Ein Teamkollege wird übel gefoult, der Schiedsrichter ist partiisch, und die Falken verlieren das Match. Jón bemerkt, dass die übelsten Klopfer oft selbst unter Gewalt zu leiden haben. Ein Fußballcoach schlägt seinen Sohn, Jón und seine Freunde machen sich auf den Weg, den prügeln den Vater zu überführen. Und auch Polizisten gehören nicht automatisch zu den Guten. „Die Falken“ wird strukturiert von mitreißend gefilmten Fußballspielen. Auf und neben dem Platz entfaltet sich eine Geschichte um „Träume, Erwartungen und große Freundschaft“, wie Regisseur Bragi Þór Hinriksson formuliert. Bis hin zum finalen Elfmeterschießen im vulkanischen Ascheregen.

Set on an island off Iceland's coast, when 10-year-old Jon's team enters a children's football tournament, he learns about fairness and friendship. The learning process is not just for the football pitch, but also for life. Jon and his team, the Falcons, enter a youth football tournament in Vestmannaeyjar, Iceland's Western Islands. The very first match turns out to be an acid test. A bad foul is committed against one member of the team, the referee is biased, and the Falcons lose. Jon begins to see that the worst offenders have often suffered violence themselves. A football coach beats his son, and Jon and his friends set out to confront the violent father. You can't even automatically assume the police are among the good guys. "The Falcons" is framed with stirring footage of football matches. On and off the pitch, a narrative unfolds of "dreams, expectations, and great friendship", as director Bragi Þór Hinriksson says ... right up to the final penalty shoot-out in a swirl of volcanic ash.

Bragi Þór Hinriksson, geb. 1974, legte nach Kurzfilmen und einer Fernsehserie mit „Sveppis große Rettungstat“ (NFL 2010) sein Debüt vor. Es folgten „Sveppi und das geheimnisvolle Hotelzimmer“ (NFL 2011) und „Sveppi und der Zauberschrank“ (NFL 2012). Nach dem Kurzfilm „Gemütskrank“ (NFL 2013) folgten „Sveppi und Góí retten die Welt“ (NFL 2015) und die Spielfilme „Face to Face“ (NFL 2016) und „Versprechungen“ (NFL 2017). **Bragi Þór Hinriksson, born in 1974, made shorts, and a TV series before presenting his feature debut with the first in the Sveppi adventure series, "The Big Rescue" (NFL 2010). He followed up that success with "The Big Spell" (NFL 2011) and "The Magic Wardrobe" (NFL 2012). His short "Mindbroken" (NFL 2013) was followed by "The Biggest Rescue" (NFL 2015) and the features "Face to Face" (NFL 2016) and "Promises" (NFL 2017).**



Island, SE 2018, 95 Min., dt. Synchronfassung, empfohlen ab 9 Jahren

R: Bragi Þór Hinriksson B: Gunnar Helgason, Jóhann Ævar Grímsson, Ottó Geir Borg K: August Jakobsson D: Lúkas Emil Johansen (Jón), Róbert Luu (Skúli), Ísey Hreiðarsdóttir (Rósa), Viktor Benóný Benediktsson (Ivar), Jóhann G. Jóhannsson (Tóti), Óli Gunnar Gunnarsson (Finnur) P: Anna Vigdís Gísladóttir, Þórhallur Gunnarsson, Sagafilm WS: LevelK F: Icelandic Film Centre

Sa 3.11.

13:15h
CS1