



WO DIE DINGE, WO DIE MENSCHEN VERSCHWINDEN

KUR DINGSTA DAIKTAI, KUR DINGSTA ŽMONĖS / WHERE THINGS, WHERE PEOPLE DISAPPEAR

Eine Begegnung im Fitnessstudio: Simona ist außer sich, jemand hat ihre Handtasche samt Autoschlüssel gestohlen. Donas beschwichtigt. Das komme zum ersten Mal vor, sie solle bitte nicht gleich die Polizei rufen. Immerhin arbeiten hier auch Menschen aus dem Eingliederungsprogramm der psychiatrischen Klinik. Als er anbietet, sie nach Hause zu fahren, beginnt eine Nacht, die beider Leben verändert.

An encounter at the gym. Simona is beside herself – someone has stolen her handbag and car keys. Donas placates her, saying it has never happened before, and asking her not to ring the police straightaway. After all, some of the gym's employees are part of the psychiatric clinic's vocational programme. When he offers to drive her home, it's the start of a night that will change both their lives.

Jorė Janavičiūtė hat Journalistik an den Universitäten Jyväskylä und Vilnius studiert und ist seitdem freie Autorin. Seit 2016 studiert sie Film- und Fernsehregie an der Litauischen Musik- und Theaterakademie, wo auch „Wo die Dinge...“ entstand.

Jorė Janavičiūtė has been a freelance writer since studying journalism at the universities of Jyväskylä and Vilnius. Since 2016, she has studied film and television directing at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, where she made this film.

Deutsche Premiere

Litauen 2017, 23 Min., lit. OF, engl. UT

R: Jorė Janavičiūtė B: J. Janavičiūtė, Anele Kerpauskaitė K: Zbigniew Bartosevic D: Justina Nemanyte, Laurynas Jurgelis P: J. Janavičiūtė, Lithuanian Academy of Music & Theatre, Faculty of Theatre & Film

Fr 3.11.

22:15h
CS1

MEINE GELIEBTE LÄUFERIN

MIN ELSKEDE LØPER / MY SWEET RUNNER

Früher hasste sie Joggen. Nun rennt sie bei jeder Gelegenheit durch die karge Küstenlandschaft – fast zwanghaft erscheint ihre Leidenschaft. Und er? Kann nur stumm zusehen. „Ich habe sie verloren“, sagt er. Dann kündigt sie an, eine neue Joggingstrecke auszuprobieren. Minimalistisches Drama über die Entfremdung eines Paares, stimmig in Szene gesetzt vor der eindrucksvollen Natur der Insel Färö.

She used to hate jogging. Now she runs through the sparse coastal landscape as often as she can; her passion seems almost obsessive. He can only watch silently. "I've lost her", he says. Then she announces she's going to try out a new jogging route. A minimalist drama about a couple's alienation, portrayed in harmony with the impressive landscape of the island of Färö.

Halfdan Ullmann Tøndel hat die Westerdals Oslo School of Arts, Communication and Technology besucht. Sein Kurzfilm „Vogelherzen“ wurde für das Programm „Future Frames“ beim Festival in Karlovy Vary ausgewählt und 2016 bei den NFL gezeigt.

Halfdan Ullmann Tøndel attended the Westerdals Oslo School of Arts, Communication and Technology. His short film "Bird Hearts" was selected for the "Future Frames" programme at the Karlovy Vary festival, and screened at the NFL in 2016.

Deutsche Premiere

Norwegen 2017, 10 Min., norweg. OF, engl. UT

R+B: Halfdan Ullmann Tøndel K: Emil Håseth Gurvin, Johan Kuurne D: André Sørum, Renate Reinsve P: Andrea Berentsen Ottmar, Frokost Film F: Norwegian Film Institute

Do 2.11.

22:15h
CS1