



DAS HURENKIND

HORUNGEN / A BASTARD CHILD

Im Schweden des frühen 20. Jahrhunderts wuchs Henvor Wester als uneheliches Kind auf. Ihr Enkel bringt ihre Erinnerungen in Wasserfarben auf die Leinwand. „Am 19. Juni 1909 wurde in Stockholm ein Bastard geboren. Dieses Kind war ich.“ Der Künstler Knutte Wester kennt die Geschichten seiner Großmutter Henvor, seit er ein kleiner Junge war. Nun hat er aus ihnen einen atmosphärischen Animationsfilm gemacht. Berichte von einer Kindheit ohne Vater in einer grausamen Zeit. Frauen, die sich nicht in das Regime der Ehe fügten oder unverheiratet Kinder gebären, wurden zwar nicht mehr als Hexen verbrannt, aber „Huren“ genannt und gnadenlos verstoßen. Henvor lebte bei Pflegefamilien, in Heimen – und immer wieder bei ihrer Mutter Ada, für die der Alltag ein aufreibender Kampf war. Dass sie unter diesen Umständen überlebt hat, ist beeindruckend, begnügt hat Henvor sich damit nicht: Als Erwachsene kämpfte sie politisch für Frauenrechte und die Öffnung einer starren Gesellschaft, in der ihr als jungem Mädchen jede dauerhafte Liebe verwehrt blieb.

In early 20th century Sweden, Henvor Wester grew up as an illegitimate child. With hand-painted watercolour animations, her grandson brings her memories to the screen. "On 19 June, 1909, a bastard child was born in Stockholm. That child was me." Artist Knutte Wester has known about his grandmother Henvor's story since he was a small boy. Now he has turned it into an atmospheric animated film. This is an account of a growing up without a father in a cruel era. Women who did not submit to the strictures of marriage, or bore children out of wedlock, were not burned at the stake as witches, but they were branded "whores" and ruthlessly cast out of society. Henvor lived in foster families and homes – and from time to time with her mother, Ada, for whom getting through every day was a gruelling battle. While it's impressive that Henvor even survived under those conditions, she was not satisfied with mere survival – as an adult, she fought for women's rights and for the loosening of the rigid societal norms that had denied her any kind of lasting love as a young girl.

Knutte Wester, geboren 1977, hat Bildende Kunst in Umeå und Johannesburg studiert. Er lebt derzeit als Künstler in Umeå. In seinen Werken verbindet er die Medien Malerei, Text, Skulptur, Video und Film. Westers Arbeiten waren bereits international bei zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen zu sehen. Seine letzten Filmprojekte waren „Dawn in a City Without Name“ (2014) und „Här går gräsen“ (2016).



Knutte Wester, born in 1977, studied visual arts in Umeå and Johannesburg. He currently lives and works as an artist in Umeå. His work combines painting, text, sculpture, video, and film, and has been seen internationally in numerous group and solo exhibitions. His most recent film projects were "Dawn in a City Without Name" (2014) and "Where the Border Runs" (2016).

Schweden, NO 2016, 57 Min., schwed. OF, engl. UT

R: Knutte Wester K: Knutte Wester, Maja Dennhag, Fredrik Oskarsson, Simon Öhman Jönsson P: Therese Högberg, Bautafilm WS: Taskovski Films

Deutsche Premiere

Mi 1.11.
22:30h
Koki

Do 2.11.
16:45h
CS6