



DIE KUNST DES UNMÖGLICHEN

DET UMULIGES KUNST / THE ART OF THE IMPOSSIBLE



Elsa Kvamme, geboren 1954 in New York, aufgewachsen in Oslo, gründete eine der ersten freien Theatergruppen Norwegens. Sie hat Film in New York studiert. Neben „Eine Dame mit Hut“ (NFL 1999) liefen in Lübeck auch der autobiografische Kurzfilm „Das Geräusch von Papas Kamera“ (NFL 2000), „Fia!“ (Kinderfilmpreis NFL 2003) und „Der Krieg der Ärzte“ (NFL 2012). 2015 wurde ihr Film „Einar macht sich aus dem Staub“ in Lübeck gezeigt.

Elsa Kvamme, born in New York in 1954 and raised in Oslo, founded one of the first free theatre groups in Norway. She studied film in New York. In addition to "A Lady with a Hat" (NFL 1999), the autobiographical short "The Sound of Daddy's Camera" (NFL 2000), "Fia!" (children's film prize 2003), and "The Doctor's War" (NFL 2012) also screened in Lübeck. In 2015, her film "The Vanishing Act of Einar" played at the NFL.

Eugenio Barba began revolutionising theatre in 1964 in an Oslo air-raid shelter by founding the Odin Teatret theatre collective, which still exists today. You'd be hard-pressed to find a more suitable film subject. The Odin Teatret abandoned traditional venues to appear in parks and on streets. A paragon of exuberance, theatre founder Barba allowed his actors to develop pieces themselves, and the stage was open to spontaneity. Director Elsa Kvamme, a former member of the troupe, dug up many archival recordings for her film. Here she speaks with the theatre-makers -- characters one and all -- and we learn something about unconventional and effective methods of organising our lives and work. Every time routine threatens to set in, Eugenio Barba creates an earthquake and shakes up the group. One year, he leaves the Odin Teatret and goes to live on a dollar a day. "You can live a pessimistic life alone", says Barba, "or you can create things together with others".

1964 begann Eugenio Barba, das Theater zu revolutionieren: In einem Osloer Luftschutzbunker gründete er das bis heute bestehende Theaterkollektiv **Odin Teatret**. Ein geeigneteres Film-Sujet wird man schwer finden: Das Odin Teatret verließ die traditionellen Spielorte und trat in Parks und auf den Straßen auf. Ein Ausbund an Lebendigkeit: Theatergründer Barba ließ seine Schauspieler Stücke selbst entwickeln, die Bühne öffnete sich für Spontaneität. Regisseurin Elsa Kvamme, ehemaliges Mitglied der Truppe, hat für ihren Film viele Archivaufnahmen ausgegraben und mit den Theater-Machern gesprochen, Charakterköpfe allesamt. Man erfährt einiges über unkonventionelle und effektive Methoden, Leben und Arbeit zu organisieren. Immer wenn sich Routine einzuschleichen droht, veranstaltet Eugenio Barba ein Erdbeben, das die Gruppe neu ordnet. Während eines Jahres verlässt er etwa das Odin Teatret, um von einem Dollar am Tag zu leben. "Du kannst als pessimistischer Einzelner leben", sagt Barba, "oder du kannst zusammen mit anderen etwas schaffen".

Deutsche Premiere

Do 2.11.

10:45h
CS2

Sa 5.11.

16:45h
CS6

Norwegen, DK 2017, 66 Min., norweg., dän., engl., franz., ital. OF, engl. UT

R+B: Elsa Kvamme K: Nils Petter Lotherington, Tore Vollan, Claire Coriat D: Eugenio Barba, Iben Nagel Rasmussen, Torgeir Wethal, Anja Breien, Ariane Mnouchkine, Jerzy Grotowski, Ludwig Flazsen, Roberta Carreri, Tage Larsen
P: Elsa Kvamme, Alert Film