



69 MINUTEN VON 86 TAGEN

69 MINUTTER AV 86 DAGER / 69 MINUTES OF 86 DAYS

Ein Mädchen ist mit seiner Familie auf dem Weg von Syrien nach Schweden. Ein Film über das Leben auf der Flucht und die Willensstärke eines Kindes. Vor sechs Jahren begann der Krieg in Syrien. Laut UNICEF hat damit heute nur eins von drei syrischen Kindern jemals ein Leben ohne Krieg erfahren. „69 Minuten von 86 Tagen“ gelingt etwas äußerst Seltenes: Der Film nimmt die Perspektive eines dieser Kinder ein und lässt uns die Welt durch seine Augen sehen. Das Ziel der dreijährigen Lean ist ihr Großvater, der im schwedischen Uppsala lebt. Kommentiert wird ihre Reise nicht, auch erklärende Interviews bleiben aus. „69 Minuten von 86 Tagen“ verzichtet auf direkt schockierende Bilder und insistiert in aller Stille darauf, dass Geflüchtete keine Zahlen oder potenziellen Arbeitskräfte, sondern zuallererst Menschen sind. Lean singt ein Lied, spielt mit ihrem Onkel, teilt sich mit ihrer Schwester einen Lolli. Die alltäglichen Momente in einer Situation, die eigentlich kaum zu ertragen ist, werden hier zum Sinnbild eines konsequenten Humanismus.

A young girl travels with her family from Syria to Sweden. This is a film about the refugee life and a child's determination. The war in Syria began six years ago. According to UNICEF, this means that only one in three Syrian children has experienced life without war. "69 Minutes of 86 Days" succeeds in bringing an extremely rare perspective to that phenomenon. The film follows events entirely through the eyes of one of those children, allowing us to see it from the point of view of a very young refugee. Three-year-old Lean is on her way to join her grandfather, who lives in Uppsala in Sweden. There is no narrative to accompany her journey; nor are there any explanatory interviews. "69 Minutes of 86 Days" also avoids the usual shocking pictures; with great stillness, it stresses that refugees are not numbers, or potential labour, but rather first and foremost people. Lean sings a song, plays with her uncle, and shares a lollipop with her sister. Those everyday moments in a situation that is almost beyond endurance become a symbol of a rigorous humanism.

Egil Håskjold Larsen, geboren 1984, hat in der Türkei Kunstfotografie und in Norwegen Dokumentarfilm studiert. Seit 2008 arbeitet er als Kameramann und Regisseur. 2016 erschien sein Dokumentarfilmdebüt „Ad Astra“. Der Film wurde auf zahlreichen Festivals und auf der norwegischen „Autumn Exhibition“ gezeigt. „69 Minuten von 86 Tagen“ ist Håskjold Larsens erster Langfilm und wurde bereits international ausgezeichnet.



Egil Håskjold Larsen, born in 1984, studied photographic arts in Turkey and documentary filmmaking in Norway. He has been working as a cameraman and director since 2008. His documentary film debut was the 2016 short "Ad Astra". The film was shown at numerous festivals, and Norway's "Autumn Exhibition". "69 Minutes of 86 Days" is his first feature-length documentary and has already received international honours.

Norwegen 2017, 70 Min., arab. OF, engl. UT

R+K: Egil Håskjold Larsen P: Tone Grøttjord-Glenne, Sant & Usant WS: Taskovski Films F: Norwegian Film Institute

Deutsche Premiere

Fr 3.11.
10:45h
C56