



KRIEG

SÕDA / WAR

Rivo erlebte den Afghanistan-Krieg als Soldat. Nachdem Hanna ihn verließ, nahm er sich das Leben. Annäherung an das Thema Posttraumatische Belastungsstörung. „Äußerlich war er ein wirklich guter Soldat. Aber als Mensch war er auch sehr zerbrechlich.“ Zweimal war Rivo in Afghanistan stationiert. Doch an der Rückkehr in ein Leben ohne Kriegsgerät, Uniformen und Befehlsketten scheitert er. Er ringt permanent mit sich und seiner Umwelt, sein Alltag besteht aus Verwirrung, Streit und Tränen. Rivo sei ein Psychopath, diagnostiziert ein Arzt im Krankenhaus. Nach vier Jahren gibt Hanna auf, sie verlässt ihn und zieht nach Australien. Bald darauf nimmt sich der Mann, mit dem sie das Leben geteilt hat, das Leben. Regisseur Keedus dokumentiert den Fall in der Vergangenheitsform: Er kombiniert Aufnahmen aus Armeecamps in der afghanischen Provinz Helmand und Interviews mit Hanna, im Off werden Einträge aus ihrem Blog verlesen. Die Fragmente markieren präzise jene gesellschaftliche Leerstelle, die die individuelle Erfahrung des Kriegs bleibt.

Rivo was a soldier in the Afghan war. After Hanna left him, he took his own life. The film deals with the topic of post-traumatic stress disorder. "On the outside, he was a really good soldier. But as a person, he was also very fragile." Rivo was stationed in Afghanistan twice. But his return to a life without military equipment, uniforms, and a chain of command results in a breakdown. He constantly struggles with himself and his environment; his days consist of confusion, arguments, and tears. A hospital doctor labels him a psychopath. After four years, Hanna gives up, leaves him, and moves to Australia. And soon thereafter, Rivo, with whom she has shared her life, takes his own. Director Keedus documents these events in the past tense, combining footage from army camps in the Helmand province of Afghanistan with interviews with Hanna, while entries from her blog are read in voice-over. These fragments highlight precisely how the individual experience of war remains a void in our society.

Sulev Keedus, geboren 1957, ist ausgebildeter Musiker und schloss 1978 ein Studium der Erziehungswissenschaft in Tallinn ab. Er absolvierte 1989 das Drehbuch- und Regiestudium der VKSR Moskau. Keedus ist seit 1981 freischaffender Filmemacher und hat bislang vier Spielfilme und 14 Dokumentationen gedreht, darunter u.a. „Georgica“ (1998) und „Somnambulance“ (2003), die international auf zahlreichen Festivals gezeigt wurden.



Sulev Keedus, born in 1957, is a trained musician. He completed studies in education in Tallinn in 1978, then in screenwriting and directing at the VKSR in Moscow in 1989. A freelance filmmaker since 1981, Keedus has made four narrative films and 14 documentaries, among them "Georgica" (1988) and "Somnambulance" (2003), which were screened at numerous international festivals.

Estland 2017, 55 Min., estn., engl. OF, engl. UT

R+B+K: Sulev Keedus P: Kaie-Ene Rääk, F-Setse F: Estonian Film Institute

Internationale Premiere

Do 2.11.
22:45h
CS6

Fr 3.11.
10:45h
CS2