



DIE EX-FRAU

EXFRUN / THE EX-WIFE

Geschichten dreier Frauen: Die erste frisch verliebt, die zweite geschieden, die dritte mittendrin, mit einem Mann, der nicht aufsteht, wenn das Kind schreit. Drei Frauen in verschiedenen Lebenssituationen. Zusammen vermitteln die drei Erzählstränge dieses Films das Bild einer Beziehung, in allen Phasen, vom Anfang bis zum Ende. Der nur auf den ersten Blick leichtfüßige Beginn. Der Stress und die Prüfung, die das Leben mit kleinen Kindern für ein Paar bedeuten können. Die Zermürbung nach dem Ende, wenn man einen Schnitt gemacht hat, aber die Narbe nicht mehr aufhört zu jucken. „Die Ex-Frau“ verdichtet zwischenmenschliche Komplexitäten in klaren, intensiv gespielten Szenen. Momente, in denen das stille Drama in konzentrierter Form vor uns ausgebreitet ist, etwa wenn Anna die Zeit stoppt, die ihr ewig jugendlicher Mann braucht, um das Fläschchen für das Baby zuzubereiten. Oder der Blick von Vera, wenn sie sieht, wie die neue Freundin ihres Ex-Manns die Tochter umarmt. Erbaulich ist es nicht, aber äußerst lebensnah und genau beschrieben.

The story of three women – one newly in love, the second divorced, and the third still in the thick of it, with a husband who won't get up when the baby cries. Three women at different stages of life. Taken together, the film's three narrative threads paint a picture of a relationship in all its phases, from the beginning to the end. The beginning, only seemingly a walk in the park. The stress and tests that beleaguer the life of a couple with small children. And the demoralisation at the end, when you've cut off the dead wood, but the scar still itches. "The Ex-Wife" packs the complexity of human relationships into clear scenes with intense acting. These are moments when the quiet drama is spread out before the audience in concentrated form, such as when Anna times how long her eternally young husband takes to prepare the baby's bottle. Or the look on Vera's face when she sees her daughter getting a hug from her ex-husband's new girlfriend. It's not exactly uplifting, but it's extremely authentic and precisely observed.

Die Autorin und Regisseurin **Katja Wik**, geboren 1987, hat Film an der Universität Göteborg studiert. Für ihren Kurzfilm „Victim-Mentality Rhetoric“ gewann sie 2013 den Startsladden Audience Award des Göteborg Film Festival. Sie hat als Casting-Direktorin für Ruben Östlunds Filme „Involuntary“ (2008), „Play“ (2011), „Höhere Gewalt“ (NFL 2014) und für Roy Andersson gearbeitet. „Die Ex-Frau“ ist Katja Wiks Langfilmdebüt.



Katja Wik, born in 1987, is a writer and director who studied film at Göteborg University. She won the Startsladden audience award at the 2013 Göteborg film festival for her short "Victim-Mentality Rhetoric". She was the casting director for Ruben Östlund's films "Involuntary" (2008), "Play" (2011), "Force Majeure" (NFL 2014), and worked for Roy Andersson. "The Ex-Wife" is Katja Wik's first feature.

Schweden 2017, 90 Min., schwed. OF, engl. UT

R+B: Katja Wik K: Martin Top Jacobsen, Daniel Takács, Nokokure Zaire D: Maria Sundbom (Vera), Nina Zanjani (Anna), Ellen Olaison (Freundin), Robin Keller, Karl Linnertorp (Jacob) P: Marie Kjellson, Kjellson & Wik WS: New Morning Films F: Swedish Film Institute

Deutsche Premiere

Do 2.11. 13:30h CS3	Fr 3.11. 10:00h CS5	Sa 4.11. 16:00h KO	So 5.11. 10:00h CS5
---------------------------	---------------------------	--------------------------	---------------------------