



THELMA

THELMA / THELMA

Thelma verliebt sich in eine ihrer Kommilitoninnen. Die heftigen Gefühle setzen bei der jungen Frau übernatürliche und eruptive Kräfte frei. Schon bei der ersten Begegnung zwischen Thelma und Anja in der Universitätsbibliothek haut es Thelma buchstäblich vom Stuhl, sie bekommt einen Anfall. Die schüchterne, etwas weltfremd wirkende junge Frau wird auf Epilepsie untersucht. Bald aber zeigt sich, dass sie es mit Kräften zu tun hat, bei denen die Schulmedizin nicht mehr weiter weiß. Thelma beginnt nachzuforschen und erfährt immer mehr über ihre verdrängte Familiengeschichte. Joachim Trier versteht es in seinem Psychothriller meisterhaft, das Mosaik Stück für Stück zusammenzufügen – in eleganten und zugleich äußerst intensiven Bildern. Getragen wird der Film jedoch vor allem von seiner fantastischen Hauptdarstellerin Eili Harboe. Dass „Thelma“ der diesjährige norwegische Vorschlag für die Oscar-Nominierung in der Kategorie Bester fremdsprachiger Film ist, verwundert nicht. Ein würdiger Nachfolger von Brian De Palmas „Carrie“.

Thelma falls in love with a fellow student and the intense feelings unleash supernatural powers in the young woman that erupt in full force. At the very first meeting between Thelma and Anja in the university library, Thelma is literally knocked for a loop – she has a seizure. The shy, seemingly rather innocent young woman is tested for epilepsy. But it soon becomes apparent that she is dealing with forces beyond the ken of traditional medicine. Thelma begins to do research and finds out more and more about her suppressed family history. In this psychological thriller, Joachim Trier does a masterly job of putting together a mosaic piece by piece – in elegant yet extremely intense images. But the film lives first and foremost from its fantastic lead actor, Eili Harboe. It is no wonder that “Thelma” is Norway’s entry into the category of best foreign language film nominations for the Oscar. A worthy successor to Brian De Palma’s “Carrie”.

Joachim Trier studierte Film an der National Film and Television School in London und hat mehrere preisgekrönte Kurzfilme gedreht. Sein Spielfilmdebüt „Reprise“ (NFL 2007) wurde beim Norwegischen Filmpreis mehrfach ausgezeichnet. Es folgte „Oslo, 31. August“ (NFL 2011). „Louder Than Bombs“, Triers erster englischsprachiger Film, feierte wie seine Vorgänger Premiere in Cannes und wurde 2015 bei den Nordischen Filmtagen gezeigt.



Joachim Trier studied at the National Film and Television School in London, and made prize-winning shorts. His feature debut “Reprise” (NFL 2007) received several Norwegian Film Prizes. That was followed by “Oslo, August 31st” (NFL 2011). “Louder Than Bombs”, Trier’s first film in English, premiered in Cannes, like its predecessors and was shown at the 2015 NFL.

Norwegen, FR, DK, SE 2017, 116 Min., norweg. OF, engl. UT

R: Joachim Trier B: Eskil Vogt, Joachim Trier K: Jacob Ihre D: Eili Harboe (Thelma), Kaya Wilkins (Anja), Henrik Rafaelsen (Trond), Ellen Dorrit Petersen (Unni), Grethe Eltervåg (junge Thelma) P: Thomas Robsahm, Motlys WS: Memento Films International V: Koch Media

Deutsche Premiere

