



Priit Pääsuke, geboren 1975, hat Filmregie an der Universität Tallinn sowie Film- und Theaterregie an der Estnischen Musik- und Theaterakademie studiert. Danach gründete er 2005 die Produktionsfirma Luxfilm, für die er als Editor, Drehbuchautor und Regisseur tätig ist. Neben Theaterstücken hat er den Kurzfilm „Must Peter“ (2008) und den Dokumentarfilm „Impromptu“ (2015) inszeniert. „Das Ende der Kette“ ist sein Spielfilmdebüt.

Priit Pääsuke, born in 1975, studied directing at Tallinn University, and film and theatre at the Estonian Academy of Music and Theatre. In 2005, he founded the Luxfilm production company, where he functions as editor, screenwriter, and director. In addition to stage works, he directed the short film "Black Peter" (2008), and the documentary "Impromptu" (2015). "The End of the Chain" is his feature debut.

The last day in a fast food restaurant. In this tragic-comedy amidst deep fryers and coffee machines, a young waitress gets served up one disaster after the next. The place is a bust. This fast food restaurant in the no-man's-land of a suburb is utterly empty; the art performance in the ball pit that was supposed to boost business turns off even the children. The young manager is usually standing alone behind the counter when she's not washing the floor. Anybody who does come is not coming for the food, but because they have nowhere else to go. So they do come – open relationships at the brink of the abyss, self-satisfied teenagers, disappointed parents, lonely lorry drivers, and a philosopher looking for meaningless work. Based on the eponymous play by Estonian writer Paavo Piik, this cinematic chamber play casts an unsparing and entertaining eye on the world of assembly line gastronomy as a place of human yearnings and failed lives. Yet, could it be possible that this day in the life of a waitress might not end in disaster?

DAS ENDE DER KETTE

KETI LOPP / THE END OF THE CHAIN

Letzter Tag der Fastfood-Filiale: In der Tragikomödie bekommt eine junge Kellnerin zwischen Fritteuse und Kaffeeautomat eine Misere nach der anderen serviert. Der Laden läuft nicht. Das Schnellrestaurant im Niemandsland einer Vorstadt ist gähnend leer, die Kunst-Performance im Bällebad, die neuen Auftrieb bringen sollte, vergrault sogar die Kinder. So steht die junge Restaurantleiterin meist allein am Bestelltresen, wenn sie nicht den Fußboden wischt. Wer noch hierher kommt, der kommt nicht wegen des Essens, sondern weil er nicht mehr weiß, wohin. Und so kommen sie: Offene Beziehungen am Abgrund, selbstgerechte Teenager, enttäuschte Eltern, einsame Fernfahrer und ein Philosoph auf der Suche nach sinnentleerter Arbeit. Basierend auf dem gleichnamigen Theaterstück des estnischen Autors Paavo Piik inszeniert dieses filmische Kammerspiel die Systemgastronomie so schonungslos wie unterhaltsam als Ort menschlicher Sehnsüchte und scheiternder Existenzen. Und doch – kann es sein, dass dieser Tag im Leben einer Kellnerin nicht als Disaster endet?

Deutsche Premiere

Do 2.11.
10:00h
CSS

Fr 3.11.
13:00h
KO

Sa 4.11.
22:30h
CSS

Sa 5.11.
10:15h
CS4

Estland, LT 2017, 81 Min., estn., russ. OF, engl. UT

R: Priit Pääsuke B: Paavo Piik K: Meelis Veeremets D: Maiken Schmidt (Kellnerin), Hendrik Toompere jr (junger Mann)
P: Marianne Ostrat, Alexandra Film F: Estonian Film Institute