



DER GIPFEL - PERFORMING G20

THE SUMMIT - PERFORMING G20

Vom G20-Gipfel in Hamburg hatten meist Bilder der Verwüstung im Kopf. Rasmus Gerlach rückt nun die Performance-Künstler und den friedliche Protest ins Zentrum. Anfang Juli 2017 taucht Rasmus Gerlach mit zehn Kameraleuten tief in die Proteste rund um den G20-Gipfel ein. Auf den Straßen finden Performances als neue Demonstrationsform viel Anklang, doch die bunten Szenen werden bald von den Bildern der Gewalteskalation überschattet. Das Filmprojekt konzentriert sich auf die Aktionskunst: wie die Straßenperformance „1000 Gestalten“ oder der „Megafonchor“. Er zeigt Trommelperformances und Demonstranten, die sich als Schlümpfe verkleiden. Die berühmteste Performance aber liefert „Die Frau auf dem Panzer“, deren friedlicher Protest mit Pfefferspray und Wasserwerfern gewaltsam beendet wird. Es kommen aber auch Anwohner, Fotografen, ein Journalist sowie ein Polizist zu Wort. Und Performance- und Musik-Ikone Laurie Anderson: Sie spricht darüber, wie der G20 von außen wahrgenommen wurde und über Möglichkeiten kreativer Protestkunst.

Most people remember the images of destruction from the 2017 G20 Summit in Hamburg. Rasmus Gerlach focuses on the performance artists and peaceful protesters. In early July 2017, Rasmus Gerlach and ten camera-people immersed themselves in the protests surrounding the G20 Summit in Hamburg. Street performance as a new form of protest was well received, but those images were soon overshadowed by pictures of the escalating violence. This film project concentrates on the art actions – the street performance “1000 Gestalten” (1000 Creatures) or the “Megaphone Choir”. He gives us drumming performances and demonstrators dressed up as Smurfs. But perhaps the best known performance was the woman who climbed up on a tank, whose peaceful protest was cut short by pepper spray and water cannon. The film also provides a forum for local residents, photographers, journalists, and a policeman to speak. Not to mention performance and music icon Laurie Anderson, who talks about how the G20 was perceived from the outside, and about the concept of creative protest art.

Rasmus Gerlach, geboren 1963, studierte Film an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg und arbeitet seit-her als Filmemacher mit eigener Produktion. Der Dokumentarfilmer war fast von der ersten Ausgabe an Gast im Filmforum und präsentierte hier u.a. „Lampedusa auf St. Pauli“ (NFL 2013) und zuletzt „Timeswings – Hanne Darbovens Kunst“ (NFL 2016).



Rasmus Gerlach, born in 1963, studied film at Hamburg's University of Fine Arts and then began making his own films. The documentarian has been a guest of the Filmforum almost since the beginning. Among many other films, Lübeck has shown “Lampedusa in St. Pauli” (NFL 2013) and, most recently, “Timeswings – Hanne Darboven's Art” (NFL 2016).

Deutschland 2017, 88 Min., dt. OF

R+B: Rasmus Gerlach K: Svenja Baumgardt, Irene Bude, Doro Carl, Birgit Dunkel, Raphael Merkle, Mario Gehrke, Roland Goris, Paul Kulms, Max Bryan, Rasmus Gerlach P: Rasmus Gerlach, Kinoki GmbH

MI 1.11.
16:15h
CS7