



LENINGRAD SYMPHONIE

LENINGRAD SYMPHONY

Die Erstaufführung der „Leningrad Symphony“ von Schostakowitsch wird zum Hoffnungsträger und Widerstandssymbol der belagerten Stadt. Dokudrama. August 1942: Inmitten des unfassbaren Leids der Blockade von Leningrad durch die Deutsche Wehrmacht soll der Dirigent Karl Eliasberg einen nahezu unmöglichen Auftrag erfüllen: die Erstaufführung von Dmitri Schostakowitschs „Leningrad Symphony“. Die Aufführung wird zum Symbol eines kurzen Triumphs der Kultur über die Barbarei des Krieges. Eine Geschichte über den unbeugsamen Überlebenswillen der Leningrader und ihr Ringen um Menschlichkeit im Angesicht des Todes. Das sehr ergreifende Dokudrama zeigt die Perspektive der Belagerten und der Belagerer. Neben den Interviews mit Zeitzeugen wird der Film wissenschaftlich untermauert durch Experteninterviews mit dem Historiker Prof. Dr. Sönke Neitzel und der britischen Journalistin und Schriftstellerin Anna Reid (u.a. „Leningrad: The Epic Siege of World War II, 1941-1944“).

The premiere of the Leningrad Symphony by Shostakovich in the city becomes a symbol of hope and resistance for the besieged city. A docu-drama. In August 1942, amid the unfathomable suffering of the German blockade of Leningrad, conductor Karl Eliasberg faced a near-insurmountable task – the city's premiere of Dmitri Shostakovich's "Leningrad Symphony". The concert would become a symbol of a brief victory of culture over the barbarism of war. This is the story of the unrelenting will to survive of the people of Leningrad, and their battle for a touch of humanity in the face of death. This very moving docu-drama explores the perspective of both the besieged and the besiegers. In addition to witness testimony, the film is underpinned by interviews with academic experts such as the historian Prof. Dr. Sönke Neitzel, and British journalist and writer Anna Reid ("Leningrad: The Epic Siege of World War II, 1941-1944").

Christian Frey studierte Politikwissenschaften in Hamburg. Er war Volontär beim NDR, danach von 1992 bis 1997 Redakteur beim MDR. Seitdem preisgekrönter freier Autor, Regisseur und Produzent. Carsten Gutschmidt absolvierte nach dem Abitur Praktika bei Spielfilmproduktionen, gefolgt von einer Regieassistenz bei Philipp Stölzl von 1996 bis 1998. Seither eigene Regiearbeiten, u.a. die szenische Regie bei „Leningrad Symphony“.

Christian Frey studied political science in Hamburg. He trained at the broadcaster NDR, and was a desk editor at MDR from 1992 to 1997. Since then, he has been a prize-winning freelance writer, director, and producer.

Carsten Gutschmidt interned on film productions, then worked as an assistant director with Philipp Stölzl from 1996 to 1998. Since then, he has made his own films, including the narrative segments of "Leningrad Symphony".



Deutschland, LV, LT 2017, 90 Min., dt. OF

R: Christian Frey, Carsten Gutschmidt B: Christian Frey K: Jürgen Rehberg, Marc Riemer, Tom Bresinsky, Michael Kern, Yuri Ermolin D: Marcus Brandl (Fritz Fuchs), Tino Mewes (Wolfgang Buff), Matthias Bundschuh (Karl Eliasberg), Mercedes Müller (Olga Kvae), Anja Antonowicz (Nadesha Boronnikowa) P: Reinhard Beetz, Gebrüder Beetz Filmproduktion WS: Global Screen

fr 3.11.

10:15h

CS7