



DARLING

DARLING/DARLING

Eine Verletzung beendet die Karriere einer gefeierten Tänzerin. Ihre Nachfolgerin will sie selbst ausbilden. Es folgen Neid, Eifersucht und die Eskalation. „Es tut immer weh, das ist nichts Neues“, erklärt die Tänzerin Darling ihrem Mann und Choreografen Frans. Aber dieses Mal ist es anders: Als Darling beim Training für das Ballett „Giselle“ zusammenbricht, stellt sich heraus, dass ihre Hüfte irreparabel geschädigt ist. Sie wird nie wieder tanzen können. Birgitte Stærmose's Film erzählt von einer leidenschaftlichen Künstlerin, die nicht loslassen kann und unaufhaltsam ins Unglück stürzt. Was sie selbst nicht mehr sein kann, muss die junge Tänzerin Polly leisten, die von Darling zur Giselle ausgebildet wird. Die Konstellation ist hochexplosiv. Polly zeigt sich als ebenbürtig, und bald regieren Wut über die ruinierte Karriere und Eifersucht das Geschehen. Als dann auch noch Frans eine nicht ausschließlich professionelle Begeisterung für Polly erkennen lässt, gerät Darling mehr und mehr in eine existenzielle Krise.

An injury ends the career of a celebrated dancer. She decides to train her own replacement, resulting in envy, jealousy, and a cascade of events. "It hurts, that's nothing new", says dancer Darling to her husband and choreographer Frans. But it's different this time. During a rehearsal for the ballet "Giselle", Darling collapses. It turns out that her hip is irreparably damaged and she will never be able to dance again. Birgitte Stærmose's film is the story of a passionate artist who can't let go and rushes inexorably towards disaster. Darling decides that if she can't dance herself, she will take on training young dancer Polly as her replacement Giselle. But it's a volatile constellation of temperaments. Polly emerges as an equally talented dancer, and Darling's anger at her lost career, and jealousy determine what happens next. When Frans starts to display an appreciation for Polly that is not entirely about dance, Darling slips further and further into an existential crisis.

Birgitte Stærmose, geb. 1963, studierte Film an den Universitäten Kopenhagen und in Philadelphia. Sie arbeitete 14 Jahre in den USA, bevor sie nach Dänemark zurückkehrte. „Small Avalanches“ (2003) wurde als Bester Europäischer Kurzfilm beim European Film Award 2003 nominiert. „Sophie“ gewann 2007 den ARTE-Kurzfilmpreis und wurde im selben Jahr bei den NFL gezeigt. Ihr erster Langfilm „Værelse 304“ erschien 2011.



Birgitte Stærmose, born in 1963, studied film at the University of Copenhagen and in Philadelphia. She worked in the US for 14 years before returning to Denmark. "Small Avalanches" (2003) was nominated as best European short for the 2003 European Film Award. In 2007, "Sophie" won the ARTE short film prize and was shown at the NFL. Her first feature "Room 304" was released in 2011.

Dänemark, SE 2017, 103 Min., dän., schwed. OF, engl. UT

R: Birgitte Stærmose B: Kim Fupz Aakeson K: Marek Septimus Wieser D: Danica Curcic (Darling), Gustaf Skarsgård (Frans), Ulrich Thomsen (Kristian), Astrid Grarup Elbo (Polly) P: Peter Aalbæk Jensen, Marie Gade Denessen, Zentropa Entertainments3
WS: TrustNordisk F: Danish Film Institute

Deutsche Premiere

Do 2.11.
13:00h
KO

Fr 3.11.
10:30h
CS3

Sa 4.11.
16:00h
CS5

So 5.11.
10:30h
CS3