



DER CHARMEUR

CHARMØREN / THE CHARMER



Milad Alami wurde 1982 in Iran geboren, wuchs in Schweden auf und lebt heute in Dänemark. 2011 schloss er sein Studium an der Dänischen Filmhochschule mit dem Kurzfilm „Nothing Can Touch Me“ ab, der auf mehreren Festivals ausgezeichnet wurde.

„Mommy“ (2015) gewann u. a. den Robert für den besten Kurzfilm. Mit den Kurzfilmen „Mini“ und „Void“ (Co-Regie Aygul Bakanova) war Alami 2014 gleich zweimal bei den NFL vertreten.

Milad Alami was born in 1982 in Iran, grew up in Sweden, and now lives in Denmark. He graduated from the National Film School of Denmark in 2011 with the thesis film “Nothing Can Touch Me”, which was shown at festivals. “Mommy” (2015) won the Danish Robert prize for best short. Alami had two films at the 2014 NFL, the shorts “Mini” and “Void” (co-directed by Aygul Bakanova).

If young Iranian Esmail wants to stay in Denmark, he needs to find a wife – and soon. But he’s got a cuckolded husband on his heels. Esmail is always out and about in the city, in bars and restaurant – on the lookout. He needs to find a woman who will fall in love with him, and vouch for him with the authorities, so he can remain in the country. His increasing desperation is written all over him. And the whole undertaking doesn’t get any easier when he actually develops feelings for a woman, forcing Esmail to make a painful decision. With his feature debut, Swedish-Iranian director Milad Alami has made an intense psychological drama that renders his unhappy hero’s purely instrumental attempts at seduction in luminous, cool images. Yet the audience soon feels very close to Esmail. “The Charmer”, which won the film critics Fedeora prize at the San Sebastian festival, is a film about migration, but mostly a film about loneliness.

Wenn er in Dänemark bleiben will, muss der junge Iraner Esmail eine Frau finden – und zwar bald. Doch ihm ist auch noch ein betrogener Ehemann auf den Fersen. Esmail ist ständig unterwegs durch die Stadt, besucht Bars und Restaurants, hält Ausschau. Er ist auf der Suche nach einer Frau, die sich in ihn verliebt, für ihn bürgt und damit seinen Aufenthalt garantiert. Die zunehmende Verzweiflung steht ihm ins Gesicht geschrieben, aber als er tatsächlich Gefühle für eine Frau entwickelt, wird das ganze Unterfangen nicht einfacher, und Esmail muss eine schmerzhaft Entscheidung treffen. Dem schwedisch-iranischen Regisseur Milad Alami ist mit seinem Spielfilmdebüt ein intensives psychologisches Drama gelungen, das die instrumentellen Verführungsversuche seines traurigen Helden in brillanten kühlen Bildern zeigt. Trotzdem kommt einem Esmail sehr schnell sehr nahe, „Der Charmeur“, beim Festival in San Sebastian mit dem Fedeora-Preis der Filmkritik ausgezeichnet, ist ein Film über Migration, aber vor allem ein Film über Einsamkeit.

Deutsche Premiere

Do 2.11.
16:30h
CS3

Fr 3.11.
19:00h
CS5

Sa 4.11.
10:15h
CS4

Sa 5.11.
16:00h
KO

Dänemark, SE, FR 2017, 90 Min., dän., pers. OF, engl. UT

R: Milad Alami B: Ingeborg Topsøe, Milad Alami K: Sophia Olsson D: Ardalan Esmaili (Esmail), Soho Rezanejad (Sarah), Lars Brygmann (Lars), Susan Taslimi (Leila) P: Stinna Lassen, Good Company Films WS: Alma Cinema F: Danish Film Institute