



Gianni Lepre, wurde 1947 in Triest geboren, wo er sein erstes Theater gründete. Er arbeitete mit Peter Brook, dem Free Theatre und Odin Teatret zusammen. 1972 ging er nach Tønsberg (NOR), wo er das Thesbiteateret gründete und mehr als 40 Stücke inszenierte. Nach acht Kurzfilmen, Arbeiten für die BBC und die RAI entstand 1982 sein Spielfilm „Henrys bakværelse“. Nach „Øye for Øye“ ging er zurück nach Italien, wo er seither vor allem TV-Serien realisiert.

Gianni Lepre was born in 1947 in Trieste, where he founded his first theatre company. He has worked with Peter Brook, the Free Theatre, and Odin Teatret. In 1972, he went to Tønsberg, Norway, where he founded the Thesbiteateret and directed more than 40 plays. After making eight shorts, and working for the BBC and RAI, he made "Henrys bakværelse". After "Eye for an Eye" he returned to Italy, where he primarily directs TV series.

A Pakistani immigrant worker faces off against his criminal boss. The film is both a love and a crime story, with a realistic basis in everyday Norwegian life. Bashir is from Pakistan. He is an immigrant worker in a small Norwegian city, but since he doesn't have a residency permit, he does menial work in a restaurant under a phony name. One day, he sees the restaurant's owner set fire to the building in order to file a fraudulent insurance claim. His boss wants to get rid of Bashir so he can't testify as a witness to the crime. Bashir flees and takes refuge with his girlfriend Anne, a Norwegian labourer. He doesn't want to go to the police for fear that he'll be threatened with deportation. But the situation is threatening enough anyway. Then Anne comes up with the questionable idea of blackmailing Bashir's boss – but the restaurateur for his part is not having it. The film is a love and crime story with a realistic basis in everyday life in 1980s Norway.

LANDSCHAFT IN WEISS

ØYE FOR ØYE / EYE FOR AN EYE

Ein pakistanischer Gastarbeiter legt sich mit seinem kriminellen Chef an. Eine Liebes- und Kriminalgeschichte mit realitätsnahem Bezug zum norwegischen Alltag. Bashir kommt aus Pakistan. Er lebt als Gastarbeiter in einer norwegischen Kleinstadt, verfügt allerdings über keine Aufenthaltsgenehmigung, so dass er unter falschem Namen als Aushilfe in einem Restaurant arbeitet. Eines Tages beobachtet er, wie der Besitzer des Lokals das Gebäude zwecks Versicherungs Betrugs anzündet. Daraufhin soll er als Zeuge der Tat ausgeschaltet werden; er sucht Zuflucht bei seiner Freundin Anne, einer norwegischen Arbeiterin. Zur Polizei zu gehen, traut sich Bashir aus Angst vor einer drohenden Abschiebung nicht. Doch auch so ist die Situation bedrohlich genug. Denn Anne verfällt auf die zweifelhafte Idee, Bashirs Chef zu erpressen – was der sich nun wiederum gar nicht gefallen lässt. Eine Liebes- und Kriminalgeschichte mit realitätsnahen Bezügen zum norwegischen Alltag in den 80er-Jahren.

Norwegen 1985, 91 Min., norweg. OF, engl. UT

R: Gianni Lepre B: Gianni Lepre K: Rolv Håan D: Amjad Munir (Bashir), Frøydis Armand (Anne), Bjørn Floborg (Oscar), Torill Øyen (Lena), Roy Hansen (Erik), Mohammed Rashid (Onkel), Fazila Saber (Fathima) P: Odd Ween, Norsk Film Distribusjon F: Norwegian Film Institute