



DAS ERDBEERLAND

JORDGUBBSLANDET / STRAWBERRY DAYS



Wiktor Ericsson, geboren 1973, lebt als Drehbuchautor und Regisseur in Schweden. Nach seinem Kurzfilm „In Sweden Everybody Can Swim“ (2002) verantwortete er als Chefautor die TV-Comedyserie „Starke Man“ (2010-11) über schwedische Lokalpolitik und drehte den Kurzspielfilm „KK“ (2013) sowie den Dokumentarfilm „The Sarnos – A Life in Dirty Movies“ (2013). „Das Erdbeerland“ ist Ericssons erster abendfüllender Spielfilm.

Wiktor Ericsson, born in 1973, is a Swedish screenwriter and director. Following his short film “In Sweden Everybody Can Swim” (2002), he was the head writer on the TV sitcom “Starke Man” (2010-2011) about Swedish regional politics, and shot the short narrative “KK” (2013), and the documentary “The Sarnos – A Life in Dirty Movies” (2013). “Strawberry Days” is Ericsson’s first narrative feature.

Fifteen-year-old Wojtek works in the fields of Sweden – and falls in love with farmer’s daughter Annelie. A sensitive, cross-border drama of young love. Wojtek is leaving Poland for the first time in his life. He and his parents are going to spend the summer months in southern Sweden, where the family will work picking strawberries to earn some much needed cash. Their mundane life on their knees in the fields, and then in their run-down mobile home is far from idyllic. Wojtek’s mother wishes for a different, better life for her son. But then Wojtek meets Annelie, the notoriously ill-tempered daughter of the farmer. The two young people slowly start to draw closer to each other, and soon a tender love blooms between them. But they come from very different, and strictly segregated worlds. Using actual seasonal workers as lay actors, director Wiktor Ericsson has created a film with great poetic power, with images that convey the vastness of nature bumping up against the restrictive reality of a labour market characterised by hierarchies and competition.

Der 15-jährige Wojtek arbeitet als Erntehelfer in Schweden – und verliebt sich in die Bauerntochter Annelie. Einfühlsames und grenzüberschreitendes Jugenddrama. Zum ersten Mal in seinem Leben fährt Wojtek von Polen ins Ausland. Mit seinen Eltern wird er die Sommermonate im Süden Schwedens verbringen, als Erdbeerpflücker will die Familie hier dringend benötigtes Geld verdienen. Der Alltag auf Knien im Feld und im heruntergekommenen Wohnwagen ist wenig idyllisch. Wojteks Mutter hofft auf ein anderes, besseres Leben für ihren Sohn. Doch dann trifft Wojtek auf Annelie, die notorisch schlecht gelaunte Tochter der Landwirte. Langsam kommen die beiden Jugendlichen sich näher, bald verbindet sie eine zarte Liebe – doch die Welten, aus denen sie stammen, sind streng getrennt. Mit Erntehelfern, die als Laiendarsteller auftreten, hat Regisseur Ericsson einen Film von großer poetischer Kraft inszeniert, in dessen Bildern die Weite der Natur auf die einengende Wirklichkeit eines von Hierarchien und Konkurrenz geprägten Arbeitsmarkts trifft.

Deutsche Premiere

Sa 4.11.

19:15h

CS1

So 5.11.

09:00h

FH1

Schweden 2016, 93 Min., schwed., poln., engl. OF, engl. UT, empfohlen ab 14 Jahren

R+B: Wiktor Ericsson K: Nadim Carlsen D: Staszek Cywka (Wojtek), Nelly Axelsson (Annelie), Julia Kijowska (Agnieszka), Przemyslaw Sadowski (Jan), Emilie Strandberg (Irene) P: Erik Magnusson, Anagram Produktion WS: The Yellow Affair F: Swedish Film Institute