



ANTI

ANTI/ANTI

Als Simon Graffiti für sich entdeckt, wird seine Freundschaft zu Frede auf die Probe gestellt. Hommage an die Jugend in den Vorstädten der 90er-Jahre. Power Cruncher? Klingt zu sehr nach Frühstücksflocken. System Bomb? Zu martialisch. Also nennen der 16-jährige Simon und sein bester Freund Frede sich so, wie sie sich fühlen: Anti. Ein Name und zwei Mitglieder, mehr braucht es nicht, um eine eigene Graffiti-Crew zu gründen. Doch die hat es nicht leicht in einer dänischen Kleinstadt im Jahr 1991: Simon kennt das Spraying bisher nur von einer VHS-Kassette. Bei den ersten eigenen Versuchen steht Frede eher widerwillig Schmiere. Ihre Farben müssen sich die beiden selbst zusammenmischen und zu allem Überfluss kennt der örtliche Streifenpolizist Simons Eltern persönlich. Also machen Simon und Frede sich auf nach Kopenhagen. Tatsächlich erregen sie dort die Aufmerksamkeit einer richtigen Crew. Der Alltag als Sprayer in der Großstadt ist zwar aufregend, aber längst nicht so unbeschwert, wie die Jungen ihn sich vorgestellt haben.

When Simon discovers the joys of graffiti, his friendship with Frede is put to the test. The film is an homage to the suburban youth of the 1990s. Power Cruncher? Sounds too much like a breakfast cereal. System Bomb? Too military. So 16-year-old Simon and his best friend Frede decide to call themselves what they are: Anti. One name, two members; that's all you need to start your own graffiti crew. But some things are not easy in a small Danish city in 1991 – everything Simon knows about spraying, he learned from a VHS tape. Frede is a somewhat unwilling lookout during his friend's first attempts at street art. The two have to mix their own paints and, as if that weren't enough, the local beat policeman knows Simon's parents personally. So Simon and Frede head off to Copenhagen. There, they actually manage to catch the eye of a real crew. Life as a spray artist in the big city is exciting, but nowhere near as carefree as the two young men imagined.

Morten BH, geboren 1978, schloss sein Regiestudium an der Nationalen Filmhochschule Dänemarks 2007 ab. Er hat bei mehreren TV-Serien, Werbespots und Kurzspielfilmen Regie geführt. Sein Langfilmdebüt gab er mit „Kolbøttefabrikken“ (2014), einer Komödie, die in einer Psychiatrie spielt. „Anti“ ist eine der ersten beiden Produktionen, die vom Dänischen Filminstitut im Rahmen einer Low-Budget-Förderinitiative unterstützt wurden.



Morten BH, born in 1978, graduated from the Danish National Film School in 2007. He directed several TV episodes, commercials and short films before making his feature debut with „Kolbøttefabrikken“ (2014), a comedy set in a mental hospital. „Anti“ is one of two productions that are the first to be subsidized by the Danish Film Institute's pilot programme for low-budget feature funding.

Dänemark 2016, 90 Min., dän. OF, engl. UT, empfohlen ab 14

R: Morten BH B: Jannik Tai Mosholt K: Martin Top Jacobsen D: Stefan Hjort (Simon), Casper Kjær Jensen (Frede), Oscar Dyekjær Giese (Johan), Theis Monrad Post (Tjalfe), Sonny Lindberg (Rune), Maria Rossing (Mutter), Frank Thiel (Vater) P: Christian Steengaard Potalivo, Caroline Blanco, Miso Film F: Danish Film Institute

Deutsche Premiere

Mi 2.11.
19:45h
CS1

Do 3.11.
20:00h
Koki