



## DAS KOMITEE

KOMMITTÉN / THE COMMITTEE

Ein Komitee soll ein Kunstwerk finden, das die Länder Schweden, Norwegen und Finnland repräsentiert. Die Suche gestaltet sich schwierig – und hochkomisch. Der vorgeladene Künstler will kein Monument bauen, sondern die Identitäten der drei Länder tanzen. Auch darüber hinaus fällt es dem Komitee zunehmend schwer, sich auf die jeweiligen Nationalsymbole zu einigen.

*A committee is charged with selecting an artwork that represents the nations of Sweden, Norway and Finland. The search proves to be difficult – and hilarious. Instead of building a monument, the invited artist wants to dance the identities of the three countries. It's also getting increasingly difficult to reach a consensus about the respective national symbols.*

**Gunhild Enger** zeigte bei den NFL u.a. die preisgekrönten Kurzfilmen „Premature“ (2012) und „Subtotal“ (2014). **Jenni Toivoniemi's** „Treffit“ (2012) gewann Preise beim Sundance Festival und der Berlinale. 2014 lief ihr Kurzfilm „Boyfriend“ bei den NFL.

*Gunhild Enger showed her prize-winning short films "Premature" (2012) and "Subtotal" (2014) in Lübeck. Jenni Toivoniemi's "Treffit" (2012) won prizes at the Sundance Festival and the Berlinale. In 2014, her short film "Boyfriend" played at the NFL.*

Schweden, NO, FI 2016, 14Min., engl., schwed., norweg. OF, engl. UT

R+B: Gunhild Enger, Jenni Toivoniemi K: Jarmo Kiuru, Annika Summerson D: Cecilia Milocco, Tapio Liinoja, Kristin G. Holmboe, M. Slaatto, T. Aromaa P: Marie Kjellsson, Kjellson & Wik F: SFI

Mi 2.11.  
22:15h  
CS1

## MAMA WEISS ES AM BESTEN

MAMMA VET BÄST / MOTHER KNOWS BEST

Er ist stolz, denn er hat Mama gerade seinen Freund vorgestellt. Die hat damit überhaupt kein Problem. Seinem Vater zu erzählen, dass er schwul ist, hält sie aber für keine gute Idee. Und Händchen halten in der Öffentlichkeit erst recht nicht, schließlich sei nicht jeder so verständnisvoll wie sie. In nur zwei Einstellungen zeigt der Film pointiert, wie verlogen vermeintliche Toleranz sein kann.

*He's proud of just having introduced his boyfriend to Mama. She has no problem at all with it. But she doesn't think it's a good idea to tell his father he's gay. And they certainly shouldn't hold hands in public, since not everyone is as understanding as she is. In only two shots, this film pointedly demonstrates how dishonest supposed tolerance can be.*

**Mikael Bundsen**, geboren 1989, hat Regie in Göteborg studiert. Sein Kurzfilm „Something Begins, Something Ends“ (2010) wurde beim Stockholm International Film Festival lobend erwähnt. Von ihm läuft bei den NFL auch „Der verpasste Moment“ (s. S. 91).

*Mikael Bundsen, b. 1989, studied directing in Gothenburg. His "Something Begins, Something Ends" (2010) received an honourable mention at the Stockholm International Film Festival. His "The Moment That Passed" is also screening at the NFL (see p. 91).*

Schweden 2016, 13 Min., schwed. OF, dt. UT

R+B+K: Mikael Bundsen D: Alexander Gustavsson (Sohn), Hanna Ullerstam (Mutter), Karl-Erik Franzén (Freund) P: Erik Hemmendorff, Plattform Produktion V: KurzFilmAgentur Hamburg

Do 3.11.  
22:15h  
CS1