



## THE SWEDISH THEORY OF LOVE

THE SWEDISH THEORY OF LOVE / THE SWEDISH THEORY OF LOVE



**Erik Gandini**, geboren 1967 in Italien, erregte bereits mit seinem 1994 gedrehten Dokumentarfilmdebüt „Raja Sarajevo“ Aufsehen. Es folgten preisgekrönte Dokumentarfilme, die weltweit Diskussionsstoff lieferten: „Sacrificio - Who Betrayed

Che Guevara?“ (2001), „Surplus - Terrorized into Being Consumers“ (2003), „Gitmo“ (2005) oder „Videocracy“ (2009) (u.a.). Gandini prägte eine innovative Filmsprache, die das Genre beeinflusste.

**Erik Gandini** (b. 1967 in Italy) first attracted attention with his 1994 documentary debut „Raja Sarajevo“. Among his other prize-winning documentaries that have triggered public debates world-wide include „Sacrificio - Who Betrayed Che Guevara?“ (2001), „Surplus - Terrorized into Being Consumers“ (2003), „Gitmo“ (2005) and „Videocracy“ (2009). Gandini has shaped an innovative cinematic language that has influenced the genre.

*In the 1970s, Sweden overhauled its welfare system to ensure every person financial independence. Today it's a land of individualism – and of loneliness. Who doesn't dream of independence and individual freedom? In the 1970s, Sweden turned those goals into law. The welfare system was overhauled to provide support for every Swede, so that he or she would no longer be dependent on another family member. Forty years later, director Erik Gandini takes us on a tour of an individualised country. Almost half of all Swedes today live alone, more than anywhere else in the world. It's not uncommon at all for women to have children without a partner. But loneliness has also increased, especially among the elderly. One in four people dies alone and unnoticed. So the question is whether the welfare society is a trap. Have we forgotten how to create the commonality with other people that so enriches us? This film is full of striking protagonists and asks the question of whether our modern values are not leading us down the wrong path.*

In den 70ern revolutionierte Schweden sein Wohlfahrtssystem, jeder sollte finanziell unabhängig sein. Heute ist es das Land des Individualismus – und der Einsamkeit. Wer träumt nicht von Unabhängigkeit und individueller Freiheit? In den 70er-Jahren goss Schweden diese Ziele in Gesetzesform. Das Wohlfahrtssystem sollte jeden Schweden absichern, damit er nicht mehr von einem Familienmitglied abhängig ist. 40 Jahre später nimmt uns Gandini mit in ein individualisiertes Land. Fast die Hälfte der Schweden lebt heute alleine, mehr als überall sonst auf der Welt. Dass Frauen ohne einen Partner ein Kind kriegen, ist keine Seltenheit. Aber auch die Einsamkeit ist gewachsen, vor allem im Alter. Jede/r Vierte stirbt heute allein und unbemerkt. Führt die Wohlfahrtsgesellschaft also in eine Falle? Verlernen wir, Gemeinsamkeit mit anderen zu schaffen, die uns bereichert? Ein Film voller bemerkenswerter Protagonisten, der nachdenklich macht und die Frage aufwirft, ob unsere modernen Wertvorstellungen uns nicht in die völlig falsche Richtung lenken.

### Deutsche Premiere

Mi 2.11.  
17:30h  
Koki

Fr 4.11.  
10:45h  
CS2

Schweden, NO, DK 2015, 90 Min., schwed. OF, engl. UT

R: Eric Gandini B: Erik Gandini K: Vania Tegamelli, Carl Nilsson P: Erik Gandini, Juan Pablo Libossart, Fasad Film WS: TrustNordisk F: Swedish Film Institute