



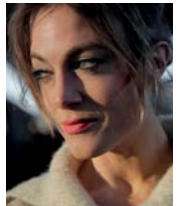
REFLEXIONEN

SPEGLINGAR / REFLECTIONS

Die Regisseurin Sara Broos dreht einen Film über die Beziehung zu ihrer Mutter, der Malerin Karin Broos. Das Ergebnis ist ein schonungsloses Selbstporträt. Sie habe eigentlich eine unbeschwertere Kindheit gehabt, erzählt Sara Broos. Keine Traumata. Nur sei da dieses Schweigen gewesen. Mit 15 hört Broos auf zu essen, dann entwickelt sie eine Bulimie. In „Reflexionen“ versucht sie, mit der Kamera ihrer Mutter und damit auch ihrer eigenen Geschichte nahezukommen. Gespräche, assoziative Bilder und autobiographische Texte verbinden sich zu einem intimen Familienporträt. Der Film berührt die großen Fragen: Wie prägen die Eltern das Leben ihrer Kinder? Was bedeutet es, älter zu werden? „Ich interessiere mich für die Brüche, die Dinge im Dazwischen, die Lücken und den Abgrund“, sagt Broos. Die Bilder erzählen nicht zuletzt von dem Versuch, zu einem eigenständigen Menschen zu werden, und dabei doch zu wissen, dass man untrennbar verbunden bleibt mit den Menschen, mit denen man großgeworden ist. Im Guten wie im Schlechten.

Director Sara Broos' film is about her relationship to her mother, painter Karin Broos. The result is an un-sparing self-portrait. Sara Broos says she actually had an easygoing childhood. No traumas. But, she says, there was the silence. At 15, Broos stopped eating; she then developed bulimia. In "Reflections" she uses the camera in an attempt to get close to her mother and to her own history. Conversations, associative images and autobiographical texts are combined to form an intimate family portrait. The film tackles big issues – how parents shape the life of their children, what it means to get older. "I'm interested in the fissures, the things in-between, the gaps and the chasm", says Broos. Not least of all, the images tell the tale of the attempt to become one's own person, while still realising that we remain inseparable from the people we grew up with – for good or ill.

Sara Broos, geb. 1977, macht Kurzfilme, Videoinstallationen und Dokumentarfilme. Zudem unterrichtet sie Drehbuchschreiben am Alma Löv Museum in Värmland und ist Gründerin der Produktionsfirma Broos Films. Ihr erster langer Dokumentarfilm „Bis auf die Haut“ (NFL 2012), der sich mit der Liebesgeschichte ihres Patenonkels beschäftigt, wurde mehrfach ausgezeichnet. 2015 lief ihr Kurzfilm „Heimat“ in Lübeck.



Sara Broos (b. 1977) makes shorts, video installations and documentaries. She also teaches screenwriting at the Alma Löv Museum in Värmland and founded the Broos Films production company. Her first feature documentary, "For You Naked" (NFL 2012), about her godfather's love affair, received several awards. Her short "Homeland" was in Lübeck in 2015.

Schweden 2016, 77 Min., schwed. OF, engl. UT

R: Sara Broos B: Sara Broos K: Hampus Linder, Billie Mintz, Sara Broos D: Karin Broos, Sara Broos P: Sara Broos, Broos Film WS: First Hand Films F: Swedish Film Institute

Sa 5.11.

10:45h

CS6