



WHEN WE TALK ABOUT KGB

AS UZ TAVE PAKALBESIU / WHEN WE TALK ABOUT KGB

Zur Sowjetzeit machte der KGB in Litauen unerbittlich Jagd auf Dissidenten. In diesem Film erzählen Opfer und ehemalige Agenten ihre bewegenden Geschichten. Um „Feinde des Sozialismus“ zu entlarven und zu diskreditieren, war dem KGB jedes Mittel recht. Wohnungen wurden verwandt, Dokumente gefälscht, sogar Verkehrsunfälle fingiert. Hinzu kamen stundenlange Verhöre. Wurde ein Widerständler „rechtmäßig“ identifiziert, verschwand er oft für lange Jahre im berühmten KGB-Gefängnis. In „When We Talk About KGB“ erzählen Opfer ihre Geschichte, manche noch immer gezeichnet vom Martyrium der langen Haft. Aber auch ehemalige KGB-Angehörige kommen zu Wort, die damals ihre Arbeit taten und heute Kriminelle sind. Der Film gipfelt in einem Treffen eines ehemaligen Inhaftierten und dem KGB-Offizier, der ihn damals verhörte – beide empfinden Verständnis für das Handeln des anderen. Ein zum Nachdenken anregender Film, der deutlich macht, dass dieses weitgehend unaufgearbeitete Kapitel litauischer Geschichte keine einfachen Schlussfolgerungen zulässt.

During the Soviet era, the KGB relentlessly pursued dissidents in Lithuania. In this film, the victims and former secret agents tell their haunting stories. The KGB used every means at its disposal to expose and discredit “enemies of socialism”. Apartments were bugged, documents forged; they even faked traffic accidents. Not to mention interrogations that lasted for hours. Once an opponent was “legally” identified, he or she often disappeared for many years into the notorious KGB prison. In “When We Talk About KGB”, the victims, many still marked by the martyrdom of their long imprisonment, tell their stories. But we hear from former KGB agents too, who did their jobs back then and are now criminals. The film culminates in a meeting between a former prisoner and the KGB agent who interrogated him – both feel sympathy for the actions of the other. A thought-provoking film that makes it clear that there are no easy conclusions to be reached about this largely unprocessed chapter of Lithuanian history.

Maximilien Dejoie wurde 1987 in Turin geboren. Sein Langfilmdebüt, die Mockumentary „The Gerber Syndrom“ (2011), wurde auf vielen Festivals gezeigt und in 45 Länder verkauft.

Virginija Vareikyte, geboren 1986 in Litauen, drehte nach dem Regiestudium in Vilnius zunächst mehrere TV-Dokumentationen. Mit „The Face Behind the Voice“ legte sie 2012 ihren ersten Dokumentarfilm vor, der in Litauen viel Beachtung fand.

Maximilien Dejoie was born in 1987 in Turin. His feature debut was the mockumentary “The Gerber Syndrome” (2011), which was shown at many festivals and sold to 45 countries.

Virginija Vareikyte was born in 1986 in Lithuania. After studying directing in Vilnius, she made several TV documentaries. In 2012, her first documentary “The Face Behind the Voice” drew much attention in Lithuania.



Litauen, IT 2015, 72 Min., lit. OF, engl. UT

R: Maximilien Dejoie, Virginija Vareikyte B: Maximilien Dejoie, Virginija Vareikyte K: Federico Torres D: Algirdas Statkevicius, Julius Sasnauskas, Ona Statkeviciene, Vytautas Skuodis, Vytautas Urbonas, Zigfridas Jankauskas P: Dagne Vildziunaite, Claudio Bronzo, Just A Moment, Industria Film

Deutsche Premiere

Do 3.11.

10:45h

CS6