



Ásdís Thoroddsen, 1959 in Reykjavík geboren, arbeitet als Regisseurin, Drehbuchautorin und Schauspielerin. Sie studierte zunächst Schauspiel in Göteborg und dann Film an der dffb in Berlin. Ihr Spielfilmdebüt „Ingaló im grünen Meer“ (NFL 1992)

wurde u.a. in Cannes gezeigt. Es folgten der Spielfilm „Traumland“ (1996), mehrere Kurzfilme sowie die Dokumentation „Súðbyrðingur saga báts“ (2011). Außerdem Bühnenstücke und Hörspiele.

Ásdís Thoroddsen (b. 1959 in Reykjavík) is a director, screenwriter and actor. She studied acting in Gothenburg and then film at Berlin's dffb. Her feature debut "Ingaló" (NFL 1992) was also shown in Cannes. She then directed "Dreamhunters" (1996), several shorts and the documentary "Súðbyrðingur saga báts" (2011), along with stage and radio plays.

Flateyri has always been a fishing village. But now the residents can no longer work their own fishing grounds because they sold their catch quota. Flateyri in the Westfjord Islands was settled because of the bountiful fishing grounds. Today, the village is in crisis. It began in 1990, when trading in catch quotas was approved. Many of the fishermen sold their quotas to the highest bidder; companies bought them up and grew their business. Soon Kambur was the principal player in the industry and it created jobs. But the euphoria was followed by a recession and one day in 2007, the company announced that it had sold all its boats and quotas. Almost half the town residents – 120 people – lost their jobs and access to the fishing zones was more or less barred. In the film, Flateyri's residents talk about the changes in the town and the attempt to remain a fishing village, despite the lack of catch quotas, and not admit defeat in the face of the superiority of economic forces.

Flateyri war immer ein Fischerdorf. Doch heute können seine Bewohner in ihren Fanggebieten nicht mehr fischen – weil sie ihre Fangquoten verkauften. Der reichen Fischgründe wegen wurde Flateyri einst in den Westfjorden Islands gegründet. Heute ist das Dorf in der Krise. Sie nahm ihren Ausgang 1990, als der Handel mit Fangquoten erlaubt wurde. Viele Fischer verkauften ihre Quoten meistbietend, Unternehmen kauften sie auf und wuchsen, vor allem Kambur dominierte bald das Geschäft, schuf Arbeitsplätze. Doch auf die Euphorie folgte die Rezession, und an einem Tag im Jahr 2007 gab das Unternehmen bekannt, dass es alle Schiffe und Quoten verkauft hatte. 120 Menschen verloren ihren Job – fast die Hälfte der Einwohner –, der Zugang zu den Fanggebieten war quasi versperrt. Im Film erzählen Bewohner von Flateyri von den Veränderungen im Dorf, den Versuchen, trotz fehlender Quoten ein Fischerdorf zu bleiben und sich der Übermacht der wirtschaftlichen Kräfte nicht wehrlos geschlagen zu geben.

Deutsche Premiere

Do 3.11.
13:45h
CS6

Island, DE, PL 2015, 81 Min., isländ., poln. OF, engl. UT

R: Ásdís Thoroddsen B: Ásdís Thoroddsen K: Arnar Thórisson, Piotr Rosolowski, Tomasz Glowacki, Uwe Teske P: Hjalmtýr Heiddal, Heather Millard, Uwe Teske, Sebastián Barahona, Seylan Film Production, Yeti Film WS: Spier Films Iceland