



SEILTANZ

LÍNUDANS / HIGH TENSION

In Nordisland soll eine gigantische Stromtrasse gebaut werden. Doch wem nützt die Infrastrukturmaßnahme? Detailliertes Dokument einer Widerstandsbewegung. In Skagafjörður ist die Welt noch intakt. In der Gemeinde im Nordosten Islands schlängeln sich Flüsse durch imposante Täler, Schafe grasen auf grünen Wiesen, in kleinen Siedlungen und Gehöften wohnen hier nur wenige Menschen. Doch 2012 wird die Idylle empfindlich gestört: Der isländische Stromkonzern Landsnet plant in der Region ein Prestigeprojekt: eine Hochspannungsleitung, die das Wasserkraftwerk Blanda über eine Entfernung von 110 Kilometern mit dem Ort Akureyri verbinden soll. Unter den Einwohnern formiert sich bald Widerstand – denn die gigantischen Strommasten schaden nicht nur dem Landschaftsbild, sondern auch der Gesundheit von Tier und Mensch – und damit der Landwirtschaft und dem wichtigen Tourismus. Entschlossen begeben sich die lokalen Landbesitzer in die jahrelange Auseinandersetzung mit einem Großunternehmen, das alle Kniffe des Lobbyismus beherrscht.

There are plans to lay high-voltage transmission lines in northern Iceland. But who will benefit from the new infrastructure? A detailed look at a protest movement. The world is intact in Skagafjörður. The district in Iceland's northeast is a place where rivers meander through imposing valleys and sheep graze on green meadows. Only a few people live here, in small settlements or on farmsteads. But in 2012, that idyll was destroyed. The Icelandic electric grid company Landsnet planned a prestige project for the region – a high-voltage transmission line that would run 110 kilometres, connecting the Blanda hydroelectric plant with the town of Akureyri. Opposition soon arose among the area's residents. The gigantic utility towers not only deface the landscape, they also present a health danger to animals and humans and therefore threaten both farming and the important tourism industry. The determined local landowners enter into a years-long dispute with a large concern that has mastered every lobbying gimmick in the business.

Ólafur Rögnvaldsson studierte von 1981 bis 1986 am San Francisco Art Institute und an der University of California in San Diego. Danach arbeitete er zunächst als Kameramann für Dokumentarfilme und Fernsehserien. Mit Schwester Anna Rögnvaldsdóttir gründete er die Produktionsfirma Ax Films. Seitdem produziert er eigene Fernsehbeiträge und Dokumentarfilme. Mit „Die Wagemutigen“ war er im vergangenen Jahr bei den NFL vertreten.



Ólafur Rögnvaldsson studied at the San Francisco Art Institute UC San Diego from 1981 to 1986. He then began working as a cameraman for documentaries and TV series. He founded the production company Ax Films with his sister Anna Rögnvaldsdóttir. Since then, he has produced his own TV reports and documentary films. His "Those Who Dare" was shown at last year's NFL.

Island 2016, 67 Min., isländ. OF, engl. UT

R: Ólafur Rögnvaldsson B: Ólafur Rögnvaldsson, Anna Rögnvaldsdóttir K: Ólafur Rögnvaldsson D: Margeir Björnsson, Helga Thórdardóttir, Hrafn Margeirsson, Hrafnhildur Brynjólfssdóttir, Karl Ingólfsson, Raket Gylfadóttir, Sveinn Margeirsson, Ólafur Valsson P: Ólafur Rögnvaldsson, AxFilms

Internationale Premiere

Mi 2.11.
22:45h
CS6

Do 3.11.
10:45h
CS2