



## KEEP FROZEN

KEEP FROZEN / KEEP FROZEN



Die Filmemacherin und Künstlerin **Hulda Rós Guðnadóttir** hat Sozialanthropologie, Interactive Design und Kunst studiert. In ihren Dokumentarfilmen, Installationen oder interdisziplinären Projekten betrachtet sie oft sozioökonomische Themen aus einer persönlichen Perspektive. So auch in „Der Eckladen“ (NFL 2008, Co-Regie m. Helga Rakel Rafnsdóttir), der einen der wenigen verbliebenen Krämerläden in Reykjavik porträtiert.

*Filmmaker and artist **Hulda Rós Guðnadóttir** studied social anthropology, interactive design, and art. In her documentaries, installations or interdisciplinary projects, she often looks at socio-economic subjects from a personal perspective. This was true of "The Corner Shop" (NFL 2008, co-directed with Helga Rakel Rafnsdóttir), which explored one of the few remaining general stores left in Reykjavik.*

*Unloading the trawlers in Reykjavik harbour is back-breaking work. This documentary uses aesthetic imagery to follow a close-knit team of men as they work. Working the docks in Reykjavik is a job for real men. In 16-hour shifts, the crews unload the deep-frozen catch from the enormous deep-water trawlers. They labour in the belly of the ship, at -30 degrees, manhandling the 25-kilo cartons around so the crane can haul them up. The steel behemoths can hold up to 20,000 crates each. Guðnadóttir employs deliberate camerawork to observe the men at work, making it look at times like a choreographed dance. We see the comradery wrapped up in the men's rough banter. Teamwork is everything; a mistake could cost thousands of euros – or a leg or a life. The men talk about their work, their daydreams and the changes they see around them. It's a thoughtful portrait of an occupation marked by intense manual labour, on which the high-tech fishing industry is still dependent.*

Das Entladen der Trawler im Hafen von Reykjavik ist ein Knochenjob. In ästhetischen Bildern zeigt der Film eine eingeschworene Männerriege bei der Arbeit. Der Job als Hafenaarbeiter an den Kais von Reykjavik ist nur etwas für echte Kerle. In 16-Stunden-Schichten entladen sie den tiefgekühlten Fang der riesigen Hochseetrawler. Bei 30 Grad minus, tief im Bauch des Schiffes wuchten sie stoisch 25 Kilo schwere Kartons umher, damit der Kran sie heraushieven kann. 20.000 Kisten fasst so ein Stahlkoloss. In sorgfältig ausgewählten Einstellungen beobachtet Guðnadóttir die Arbeit der Männer, die zeitweise wie eine Choreografie wirkt. Sie zeigt den in einen rauen Umgangston verpackten Zusammenhalt, denn das Team ist alles: Fehler können Tausende Euro kosten – oder ein Bein, gar das Leben. Die Männer erzählen von ihrer Arbeit, von ihren Tagträumen und von den Veränderungen um sie herum. Ein bedachtes Porträt einer Berufsgruppe, auf deren körperliche Schwerstarbeit die hochtechnisierte Fischfangindustrie immer noch angewiesen zu sein scheint.

Island 2016, 68 Min., isländ., poln. OF, engl. UT

R: Hulda Rós Guðnadóttir B: Hulda Rós Guðnadóttir, Helga Rakel Rafnsdóttir, Hinrik Thór Svavarsson K: Dennis Helm P: Helga Rakel Rafnsdóttir, Thorvardur Bjorgulfsson, Hulda Rós Guðnadóttir, Skarkali WS: Deckert Distribution

Sa 5.11.  
16:45h  
CS6