



AUS DER MODE

MOEST VÄLIAS / OUT OF FASHION

Warum ist Recycling-Mode nicht längst im Mainstream angekommen? Aufschlussreiche Dokumentation, nach der man sich gut überlegt, wo man die nächste Hose kauft. Schnell, billig, jetzt – nach diesem Motto liefert die globale Modeindustrie die neuesten Trends. Das Ergebnis der „Fast Fashion“-Ideologie: Günstige Kleidung, die es ermöglicht, sich ständig neu zu erfinden – und tonnenweise textiler Abfall. Schnittreste, Überproduktion und weggeworfene Altkleider türmen sich zu bedenklich hohen Müllbergen, moderne Fasern sind oft erst nach Hunderten Jahren biologisch abgebaut. Die estnische Designerin Reet Aus will sich damit nicht abfinden. Schon länger stellen kleinere Labels aus alten Stoffen neue Kleidung her – doch taugt Upcycling in der globalen Modewelt für mehr als die Nische? Reet Aus trifft sich mit Kolleginnen, Kulturwissenschaftlern und Chemikerinnen. Sie verfolgt die Produktion einer Jeans bis nach Bangladesch zurück – und kann dort die interessierten Manager des Großfabrikanten Beximco zu einer Kooperation überreden.

Why hasn't recycled fashion become mainstream? An informative documentary that will make you think twice about where you buy your next pair of trousers. Fast, cheap, now – that's how the global fashion industry gets the newest trends into stores. The result of that "fast fashion" ideology is inexpensive clothing that allows people to constantly reinvent themselves – and tons of discarded textiles. Off-cuts, surplus production and old clothing that has been thrown away pile up into alarming high mountains of waste, and modern fabrics often take hundreds of years to biodegrade. Estonian designer Reet Aus refuses to accept that. For a long time now, small labels have used old material to create new clothing – but is upcycling more than just a niche in the global fashion world? Reet Aus meets up with colleagues, cultural scientists and chemists. She traces the production of a pair of jeans back to Bangladesh – where she convinces the managers of the mass production company Beximco to enter into a cooperative venture.

Regisseur Jaak Kilmi, geb. 1973, studierte Kamera und audiovisuelle Künste in Tallinn. Er arbeitet seit 1998 für Film und Fernsehen und war mit „Revolution der Schweine“ (2004), „Disco & Atomkrieg“ (2009) und „Warteschlange“ (2015) bei den NFL vertreten.



Lennart Laberenz, geb. 1973, hat Geschichte, Philosophie und Politik studiert. Seit 2005 ist er als freier Filmmacher, Autor und Journalist sowie fürs Theater tätig. Director Jaak Kilmi (b. 1973) studied camera and audiovisual arts in Tallinn. He has worked in film and television since 1998, and his films "Revolution of Pigs" (2004), "Disco & Atomic War" (2009) and "Queue" (2015) were all shown at the NFL.

Lennart Laberenz (b. 1973) studied history, philosophy and political science. Since 2005, he has worked freelance as a filmmaker, writer, journalist and in the theatre world.

Estland 2015, 60 Min., estn., engl., finn., bengali OF, engl. UT

R: Jaak Kilmi, Lennart Laberenz K: Lennart Laberenz, Mart Taniel D: Reet Aus P: Katrin Kissa, Jaak Kilmi, Homeless Bob Production WS: Rise and Shine World Sales F: Estonian Film Institute

Deutsche Premiere

Mi 2.11.
16:45h
CS6

Fr 4.11.
22:30h
Koki