



LES SAUTEURS

LES SAUTEURS / THOSE WHO JUMP



Moritz Siebert, geboren 1973, hat Medizin in Berlin studiert, bis Ende 2006

als Arzt gearbeitet. Sein Kurzdokumentarfilm „Belgrad Backspin“ (2005) über aus Deutschland abgeschobene Jugendliche wurde beim Internationalen Kurzfilmfestival Balchik ausgezeichnet. **Estephan Wagner**, geboren 1976, dreht seit acht Jahren Dokumentarfilme, darunter den mehrfach prämierten „Last Dreams“ (2013) über drei Bewohnerinnen eines Hospizes.

Moritz Siebert (b. 1973) studied medicine in Berlin and was a practising doctor until the end of 2006. His short documentary „Belgrade Backspin“ (2005), about young people deported from Germany, won an award at the International Short Film Festival in Balchik. **Estephan Wagner** (b. 1976) has been making documentaries for eight years, including the multi-award-winning „Last Dreams“ (2013) about three residents of a hospice facility.

Refugee Abou Bakar Sidibé has been living in a camp in Morocco for months, steps from the European border. He made a video documentation of his situation. Abou Bakar Sidibé fled the conflict in his home country of Mali. He had been living in a refugee camp in Morocco for more than a year when filmmakers Moritz Siebert and Estephan Wagner gave him a camera and asked him to document life in the camp. Living in the open air, Sidibé can see the border fence that separates Africa from Europe. The film is a radical experiment. Sidibé's footage shows us an unvarnished reality we would otherwise never see – the reality of border defences. Wagner said that the filmmakers and Sidibé had agreed that the refugee would not put himself in danger. Even having a camera in the camp is a big risk. „And then you get more footage from him and see the images and your heart races because you realise that they tried to get over the fence. And he actually had the camera with him.“

Seit Monaten lebt Flüchtling Abou Bakar Sidibé in einem Camp in Marokko, die Grenze zu Europa im Blick. Seine Situation dokumentiert er selbst, mit der Kamera. Abou Bakar Sidibé ist vor den kriegerischen Konflikten in seiner Heimat Mali geflohen. Als die beiden Filmemacher Moritz Siebert und Estephan Wagner ihm eine Kamera geben und ihn bitten, das Leben im Camp zu dokumentieren, lebt der Englischlehrer schon seit mehr als einem Jahr unter freiem Himmel in Sichtweite des Grenzzauns, der Europa von Afrika trennt. Der Film ist ein radikales Experiment, Sidibés Aufnahmen zeigen eine Wirklichkeit, die man so ungefiltert ansonsten nicht zu sehen bekommt: die Wirklichkeit des Grenzschutzes. Es sei abgesprochen gewesen, dass Sidibé sich nicht selbst in Gefahr bringen dürfe, so Wagner. Schon eine Kamera im Camp zu haben, ist ein großes Risiko. „Und dann bekommst du wieder Material und siehst all diese Bilder und dein Herz rast, weil du begreifst: Sie haben wieder versucht, über den Zaun zu kommen. Und er hat sie da tatsächlich dabeigeht.“

Dänemark 2016, 82 Min., OF, engl. UT, FSK 12

R: Moritz Siebert, Estephan Wagner, Abou Bakar Sidibé B: Moritz Siebert, Estephan Wagner K: Abou Bakar Sidibé P: Signe Byrge Sørensen, Heidi Elise Christensen, Final Cut for Real WS: Wide International Sales V: Arsenal - Institut für Film und Videokunst F: Danish Film Institute

Do 3.11.

19:45h
CS6

Fr 4.11.

09:30h
Koki