



**Andreas Koefoed**, geboren 1979, schloss 2009 sein Dokumentarfilmstudium an der Dänischen Filmschule ab, nachdem er zuvor an der Universität Kopenhagen Soziologie, Anthropologie und Politische Wissenschaften studiert hatte. Seit

2001 dreht er Dokumentarfilme. Sie haben, wie zuletzt „Ballroom Dancer“ (2011), auf mehreren Festivals Preise gewonnen. 2015 lief bei den Nordischen Filmtagen sein Film „The Ghost of Piramida“.

*Andreas Koefoed (b. 1979) studied sociology, anthropology and political science at Copenhagen University before getting a degree in documentary film from the Danish film school in 2009. He has been making documentaries since 2001, many of which have won festival prizes, most recently "Ballroom Dancer" (2011). His film "The Ghost of Piramida" screened at the 2015 Nordic Film Days.*

*The Red Cross school in Denmark's Lyngø is attended by 120 refugee children. The film follows them through their school days as they wait for residency visas. Some came to Denmark with their parents, others arrived alone. Ali, whose family fled Afghanistan, talks about his dreams. "I fall asleep and then I see five men threatening my father with a knife". Magomed from Chechnya is also forced to confront the past – his father was tortured and is now facing deportation from Denmark. In the process of gently getting closer to five of the children, director Andreas Koefoed shows the different ways they try to process what they've experienced – the flight, often lasting years, through different countries, the violence they experienced or watched. The camera stays trained on the children's faces. And yet this markedly discreet film manages to avoid any trace of voyeurism.*

## IN DER WELT ZU HAUSE

ET HJEM I VERDEN / AT HOME IN THE WORLD

120 Flüchtlingskinder besuchen die Rote-Kreuz-Schule im dänischen Lyngø. Der Film begleitet ihren Schulalltag, während sie auf ihre Aufenthaltserlaubnis warten. Manche sind mit ihren Eltern nach Dänemark gekommen, andere sind alleine gereist. Ali, der mit seiner Familie aus Afghanistan geflohen ist, erzählt von seinen Träumen: „Ich schlafe ein, und dann sehe ich fünf Männer, die meinen Vater mit einem Messer verletzen wollen.“ Auch Magomed aus Tschetschenien ist gezwungen, sich der Geschichte seines Vaters zu stellen. Der wurde gefoltert, nun droht ihm die Abschiebung aus Dänemark. In seiner behutsamen Annäherung an fünf der Kinder zeigt Regisseur Andreas Koefoed, wie unterschiedlich die Versuche sind, das Erlebte zu verarbeiten – die oft jahrelange Flucht durch verschiedene Länder, die Gewalt, die man erlebt hat oder sehen musste. Die Kamera verharrt auf den Gesichtern der Kinder. Und trotzdem vermeidet dieser ausgesprochen vorsichtige Film jeden Voyeurismus.

Deutsche Premiere

Fr 4.11.  
13:45h  
CS6

Dänemark 2015, 59 Min., dän., russ., arab. OF, engl. UT

R: Andreas Koefoed B: Andreas Koefoed K: Niels Thastum, Sophia Olsson, Andreas Koefoed D: Magomed, Sehmuz, Heda, Amel, Ali P: Sara Stockmann, Sonntag Pictures WS: DR International Sales F: Danish Film Institute