



DÉJÀ VU

DÉJÀ VU / DÉJÀ VU

Ein Regisseur erinnert sich an sein Leben und an seine Filme. „Déjà Vu“ ist eine bildmächtige Meditation über das Kino und das Verhältnis der Kunst zur Welt. Am Beginn dieses Films steht eine Art Urszene. Als der Vater die Familie verlässt, brennt der junge Jon Bang Carlsen dem Jesus-Bild, das das ehemalige Familienoberhaupt über dem Bett seines Sohnes aufgehängt hat, die Augen aus. In „Déjà Vu“ geht es ums Sehen, um den Blick auf die Wirklichkeit. Aufgewachsen in einem dänischen Dorf, entwickelt Carlsen eine Rastlosigkeit und zieht in die Welt, die er mit seiner Kamera aufnimmt. In seinem autobiografischen Film montiert der große dänische Meister des essayistischen Dokumentarfilms Spielszenen mit zahlreichen Sequenzen aus seiner eigenen Filmografie. „Je mehr Gesichter meine Kamera aufnahm, desto mehr Brüder und Schwestern bekam ich. Alle von ihnen zeigten mir neue Wege aus meinem Heimatort hinaus“, sagt die Erzählerstimme in „Déjà Vu“. Eine Rückschau auf ein eindrucksvolles, hierzulande viel zu unbekanntes filmisches Werk.

A director reminisces about his life and his films. "Déjà Vu" is an intensely visual meditation on cinema and the relationship between art and the world. This film opens with a kind of primal scene. When his father abandons the family, young Jon Bang Carlsen burns the eyes out of the picture of Jesus that the patriarch once hung above the bed of his son. "Déjà Vu" is about seeing, about ways of looking at reality. Carlsen grew up in a Danish village. Grippled by restlessness, he set forth into the world, which he filmed with his camera. In this autobiographical film, the great Danish master of essayistic documentaries edits together staged scenes with many sequences from his own filmography. "The more faces my camera brought into focus, the more brothers and sisters I got. All of them, each in their way, showing me new ways out of my Danish village", says the narrator in "Déjà Vu". The film is a look back at an impressive body of cinematic work that remains far too unknown outside his homeland.

Jon Bang Carlsen, geboren 1950, hat 1976 die Dänische Filmhochschule abgeschlossen. Er gilt als einer der großen Pioniere des Dokumentarfilms. Bis heute hat er mehr als 40 Filme gedreht, darunter dokumentarische ebenso wie Spielfilme und Mischformen. 1996 wurden bei den Nordischen Filmtagen drei seiner Arbeiten gezeigt: „How to Invent Reality“, „Mein irisches Tagebuch“ und „Jetzt oder nie“.



Jon Bang Carlsen (b. 1950) graduated from the Danish Film School in 1976. He is considered one of the great pioneers of documentary film. He has shot more than 40 films to date, including documentaries, narratives and mixtures of the two. Three of his films were shown at the 1996 Nordic Film Days – "How to Invent Reality", "My Irish Diary" and "It's Now or Never".

Dänemark 2015, 85 Min., engl., dän. OF, engl. UT

R: Jon Bang Carlsen B: Jon Bang Carlsen K: Jon Bang Carlsen P: Marianne Christensen, Jon Bang Carlsen, C&C Productions
F: Danish Film Institute

Sa 5.11.
13:45h
CS2