



ROSEMARI

ROSEMARI / FRAMING MOM

Während ihrer Hochzeitsfeier findet die Fernsehjournalistin Unn Tove ein Neugeborenes auf der Hoteltoilette. Jahre später treffen die beiden sich wieder. Unn Tove heiratet den falschen Mann. Während ihrer Hochzeitsfeier kommt in der Toilette des Restaurants ein Baby auf die Welt. Unn Tove findet das kleine Mädchen und übergibt es den Behörden. 16 Jahre später treffen sich die beiden wieder. Unn Tove, inzwischen geschiedene Mutter zweier Töchter, arbeitet als Journalistin bei einem Lokalsender, und Rosemari ist auf der Suche nach ihrer leiblichen Mutter. Unn Tove beschließt, der jungen Frau dabei zu helfen und eine Reportage darüber zu drehen. Auf ihrer Reise quer durchs Land sind sie mit Fragen über Muttersein und Liebe konfrontiert. Schließlich steht Unn Tove vor der Entscheidung, ob sie Rosemari die Wahrheit sagen soll oder nicht – und wie sie ihr eigenes Liebesleben gestalten soll. Sara Johnsen's vielschichtiges Drama erzählt beschwingt-charmant von den Schwierigkeiten bei dem Versuch, Klarheit in das eigene Leben zu bringen.

TV journalist Unn Tove finds a newborn in the hotel bathroom during her wedding reception. The two meet again years later. Unn Tove marries the wrong man. During her wedding reception, a baby is born in the bathroom of the restaurant. Unn Tove finds the newborn girl and turns her over to the authorities. The two meet again 16 years later. Unn Tove is now the mother of two daughters and works for a local broadcaster. Rosemari is trying to track down her birth mother. Unn Tove decides to help the young woman in her search and shoot a report about it. On their journey across the country, they are confronted with issues of motherhood and love. In the end, Unn Tove is faced with the decision of whether or not to tell Rosemari the truth, and the decision of how to handle her own love life. Sara Johnsen's complex drama is a vibrant, charming tale of the difficulties inherent in bringing clarity into one's life.

Sara Johnsen, geb. 1970, studierte Literatur- und Medienwissenschaft in Oslo. An der Norwegischen Filmschule in Lillehammer absolvierte sie ein Regiestudium. Ihr Kurzfilm „Houdinis Hund“ lief 2003 in Lübeck. Ihr mehrfach ausgezeichnetes Spielfilmdebüt „Kuss des Winters“ (NFL 2005) war Norwegens Kandidat für den Auslands-Oscar. Auch ihre Filme „Upperdog“ (2009) und „Unschuld“ (2012) wurden in Lübeck gezeigt.

Sara Johnsen (b. 1970) studied literature and media in Oslo. She graduated in directing from the Norwegian film school in Lillehammer. Her short "Houdini's Hound" was at the NFL in 2003. Her prize-winning feature debut "Kissed by Winter" (NFL 2005) was Norway's submission for the foreign-language Oscar. Her films "Upperdog" (2009) and "All That Matters Is Past" (2012) were also shown in Lübeck.



Norwegen, DK, DE 2016, 95 Min., norweg., dän. OF, engl. UT

R: Sara Johnsen B: Sara Johnsen K: Hélén Louvart D: Tuva Novotny (Unn Tove), Ruby Dagnall (Rosemari), Laila Goody (Hilde), Emil Johnson (Mikkel), Tommy Kenter (Klaus Dreyer) P: Turid Øversveen, 4 1/2 Fiksjon WS: The Match Factory F: Farbfilm Verleih

Internationale Premiere

| | | | |
|----------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| Mi 2.11. 19:00h Kolo | Do 3.11. 10:00h CSS | Sa 5.11. 22:00h CSS | So 6.11. 19:00h Kolo |
|----------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|