



ZEIGEN WAS MAN LIEBT

SHOWING WHAT YOU LOVE

Frech, radikal und voller Leidenschaft – so machte sich die „Münchner Gruppe“ in den 60er-Jahren daran, den deutschen Film zu revolutionieren. Ende 1960 kommt die junge Iris Berben nach München und trifft die ebenso jungen wie lebensfrohen und radikalen Filmemacher der „Münchner Gruppe“, die sich in den Schwabinger Kneipen und bei Spätvorstellungen im Kino treffen. Regisseure wie Klaus Lemke oder Rudolf Thome sind begeistert von den Filmen der Nouvelle Vague und von amerikanischen Regisseuren wie Ford, Fuller und Hawks. Über Nacht wird Iris Berben ihr Star. Im Film nimmt die „Grand Dame“ des deutschen Kinos die Zuschauer mit auf eine mit wunderbaren Interviews und Filmausschnitten gespickte Zeitreise durch die späten 60er-Jahre. Und die Leichtigkeit und Chuzpe, mit der die Regisseure, die eine ganze Kino-Ära prägten, damals ihre Projekte realisierten, wirkt auch heute noch ansteckend.

Brash, radical and full of passion – that was the attitude of the “Munich Group” that set out to revolutionise German cinema in the 1960s. At the end of the 1960s, a young Iris Berben came to Munich and met the filmmakers of the “Munich Group”, who were as young as they were spirited and radical. They met in the bars of the city’s Schwabing boho district, and at the late-night movie shows. Directors such as Klaus Lemke and Rudolf Thome were avid fans of the French New Wave and American directors like John Ford, Sam Fuller and Howard Hawks. Iris Berben became a star overnight. In this film, the “grande dame” of German cinema takes the audience on a journey through the late 1960s, complete with wonderful interviews and film clips. And the facility and chutzpah, with which the directors who left their mark on an entire movie era made their films back then is infectious even today.

Frank Göhre aus Hamburg ist preisgekrönter Roman- und Drehbuchautor



und bei dem ohne öffentliche Unterstützung finanzierten Film gleichberechtigter Partner von **Borwin Richter**, Coach & Consultant und Autor einer Analyse der Fernsehserie „Der Kommissar“, der als Co-Autor und Produzent die Idee zu „Zeigen was man liebt“ mit **Torsten Stegmann**, Hamburgs selbsternanntem „ältesten Jungfilmer“ entwickelte und realisierte.

*Frank Göhre from Hamburg is a prize-winning novelist and screenwriter and an equal partner with **Borwin Richter** in the film made with no public funding. Richter is a coach and consultant, and the author of an analysis of the TV series “Der Kommissar”, who developed and realised the concept of “Showing What You Love” with **Torsten Stegmann**, Hamburg’s self-appointed “oldest young filmmaker”.*

Deutschland 2016, 84 Min., dt. OF, engl. UT

R: Frank Göhre, Torsten Stegmann, Borwin Richter B: Frank Göhre, Torsten Stegmann, Borwin Richter K: Roland Bertram D: Iris Berben, Dominik Graf, Klaus Lemke, Werner Enke, Wolfgang Glaser, Olaf Möller, Martin Müller, May Spils, Rudolf Thome, Max Zihlmann P: Torsten Stegmann, Logomat Filmproduktion

Mi 2.11.
22:15h
CS7