



Das Amber-Films-Kollektiv, zu dem **Ellin Hare** und **Peter Roberts** gehö-

ren, wurde 1968 von Filmstudenten in Newcastle gegründet und realisiert seitdem Spiel- und Dokumentarfilme. Moving Films, von **Beatrix Wuppermann** und dem ehemaligen Amber-Films-Mitglied **Richard Grassick** 1996 in Bremen gegründet, dreht als Schwerpunkt Filme über nachhaltige Verkehrspolitik und moderne Lebensverhältnisse.

*The collective Amber Films, which includes **Ellin Hare** and **Peter Roberts**, was founded in 1968 by film students in Newcastle. Since then, they have made both narrative and documentary films. Moving Films, founded in 1996 in Bremen by **Beatrix Wuppermann** and former Amber Films member **Richard Grassick**, focuses on films about sustainable transport policy and modern living conditions.*

A lively, interesting film about a British film collective meeting up with its documentary subjects, crane operators and fishermen, in Rostock 25 years later. In October 1987, the documentary film collective Amber Films from Newcastle became the first British film crew ever allowed to shoot in East Germany. They filmed the workers of the state-owned fishing concern in Rostock and a brigade of crane operators at the state Warnow dockyards. Just two years later, East Germany was history, including most of the jobs it once provided. Twenty-five years later, in 2014, the filmmakers returned to an utterly different Rostock. They visited eight of the people they had filmed in 1987. Together, documentarians and subjects look at excerpts from the earlier film, and talk about the enormous changes the men and women experienced, how they dealt with them, and how they feel today. This special film presentation from our neighbouring German state is mounted in cooperation with the non-profit organisation Mecklenburg-Vorpommern Film e.V.

Lebendige, klug reflektierte Geschichte: Ein britisches Filmkollektiv trifft nach über 25 Jahren in Rostock erneut auf ehemalige Kranführerinnen und Fischer. Oktober 1987 – Das Dokumentarfilm-Kollektiv Amber Films aus Newcastle ist das einzige britische Filmteam, das jemals in der DDR drehen darf. Sie filmen Arbeiter des Fischkombinats Rostock und eine Kranführerinnen-Brigade der Warnowwerft. Nur zwei Jahre später ist die DDR Geschichte, ebenso wie die meisten der damaligen Arbeitsplätze. 2014 kehren die Filmemacher nach mehr als 25 Jahren in ein völlig verändertes Rostock zurück. Sie besuchen acht der Menschen, die sie damals porträtiert haben. Gemeinsam sehen sie sich Filmausschnitte von 1987 an und sprechen über die enorme Veränderung, die die Frauen und Männer erlebt haben, wie sie damit zurecht gekommen sind und was sie heute empfinden. – Wir präsentieren dieses besondere Gastspiel aus unserem Nachbarbundesland in Kooperation mit Mecklenburg-Vorpommern Film e.V.

VOM WIR ZUM ICH

FROM US TO ME

Großbritannien, DE 2016, 87 Min., dt., engl. OF, dt. UT

R: Ellin Hare, Peter Roberts, Richard Grassick, Beatrix Wuppermann K: Peter Roberts D: Karl-Heinz Ruschau, Erna Ruschau, Britta Kitzerow-Klakow, Anna Kitzerow-Klakow, Sylvia Putzki, Christian Putzki, Magdalena Junge, Gerhard Junge, Lothar Eschke P: Ellin Hare, Beatrix Wupperman, moving films, amber films

Fr 4.11.
13:15h
CS7