



A SHAPE OF TIME

A SHAPE OF TIME

In klaren, streng aufgebauten Bildern präsentieren Viola Rusche und Hauke Harder ein umfassendes Bild des japanischen Komponisten Jo Kondo. Jo Kondo (geb. 1947) ist einer der interessantesten Komponisten zeitgenössischer Musik in Japan. Seine Musik entsteht intuitiv und wirkt gleichzeitig abstrakt. Sie ist ohne eindeutige Richtung und doch nicht ohne Form. Für das japanische Publikum klingt sie „westlich“ und im Westen wird sie als „japanisch“ wahrgenommen. Eine Musik zwischen den Kategorien. Wie Kondos Musik wechselt auch der Film Ort und Richtung: ein Konzert im Muziekgebouw in Amsterdam, eine exklusive Sushibar in Tokio, eine Rundfunkproduktion im Kölner Sendesaal des WDR und der Zuisen-ji-Tempel in Kamakura, einer Stadt nahe Tokio. Kondo möchte, dass seine Musik „normal“ erscheint, ohne extravagante Oberfläche oder Narration. „A Shape of Time“ begleitet Kondo zu Proben, Konzerten und Unterrichtsstunden und wird Zeuge seines langsamen Kompositionsprozesses – in klaren, streng aufgebauten Bildern.

With clear images and tight editing, Viola Rusche and Hauke Harder present a comprehensive portrait of Japanese composer Jo Kondo. Jo Kondo (b. 1947) is one of the most interesting contemporary composers in Japan. His music is created from intuition, while at the same time, seeming abstract. The music has no clear direction and yet it is not without form. It sounds “western” to Japanese audiences and in the West, it’s perceived as “Japanese”. It’s music that is hard to categorise. Like Kondo’s music, this film changes place and direction – a concert at Amsterdam’s Muziekgebouw, an exclusive sushi bar in Tokyo, a radio production in broadcaster WDR’s studio in Cologne and the Zuisenji temple in Kamakura near Tokyo. Kondo wants his music to be played in “normal” circumstances, without extravagant superficialities or narration. “A Shape of Time” follows Kondo at rehearsals, concerts and lessons, and bears witness to his slow process of composition – in clear images edited tightly.

Viola Rusche, 1960 in Kiel geboren, studierte Musik und Kunst in München und Düsseldorf. Sie lebt als freie Cutterin und Filmemacherin in Berlin.



Hauke Harder, 1963 in Heide geboren, studierte Physik an der Universität Kiel. Von 1989-99 Veranstalter von Konzerten zeitgenössischer Musik und seit 2009 Arbeiten im Bereich Film. Das Filmemacherteam war bereits mit „No Ideas But in Things“ (NFL 2012) in Lübeck vertreten.



Viola Rusche (b. 1960 in Kiel) studied music and art in Munich and Dusseldorf. She is a freelance editor and filmmaker in Berlin.

Hauke Harder (b. 1963 in Heide) studied physics at Kiel University. From 1989 -1999, he organised contemporary music concerts. Since 2009, he has worked in the film industry. “No Ideas but in Things” by the two filmmakers was shown at the 2012 Nordic Film Days Lübeck.

Deutschland 2016, 100 Min., engl., japan., dt. OF, engl. UT

R: Viola Rusche, Hauke Harder K: Martin Zawadzki, Ludger Blanke, Viola Rusche D: Jo Kondo, Tom Johnson, Satoko Inoue P: Viola Rusche

Do 3.11.
10:15h
CS7