



## DIE FLORENCE FOSTER JENKINS STORY

### THE FLORENCE FOSTER JENKINS STORY



**Ralf Pleger**, 1967 in Havelland geboren, studierte Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Italienisch in Berlin und Mailand und war freier Dramaturg, bevor er zur Filmregie wechselte. Seither hat er viele Klassik-Größen porträtiert, darunter Simone Young und Anne Sophie Mutter, und erhielt u. a. für „Wagnerwahn“ (2013) eine Emmy-Nominierung und für „Die Akte Tschaikowsky“ (2014) den renommierten Echo-Klassik Preis.

**Ralf Pleger** (b. 1967 in Havelland) studied music, art history and Italian in Berlin and Milan. He was a freelance dramatic advisor before switching to directing films. He has since made films about many of the greats of classical music, including Simone Young and Anne Sophie Mutter. His “Wagner Files” (2013) was nominated for an international Emmy and he received the renowned ECHO classic prize for “Tchaikovsky Files”.

*A virtuoso mix of archive material, interviews and staged scenes makes for a rousing memorial to the New York “queen of dissonance”. Florence Foster Jenkins was the worst professional opera singer of all time. Yet the self-appointed diva managed to have a career in the New York of the 1920s. She appeared in front of constantly changing audiences in flamboyant costumes and sang with complete abandon – always in the belief that she was a great artiste. She made records, was adored by fans and broke all ticket sales records with her 1944 appearance at Carnegie Hall. With consummate skill, director Ralf Pleger combines his superb documentary film material with elegantly staged scenes. As Jenkins, American opera star Joyce DiDonato gives us a profound understanding of the enigmatic title character. Her mezzo soprano communicates the vision that Florence Foster Jenkins had of her own voice, while the deliberate false notes reveal the vocal disaster that sent audiences into an uproar.*

Der virtuoso umgesetzte Mix aus Archivmaterial, Interviews und Spielszenen setzt der New Yorker „Königin der Dissonanzen“ ein mitreißendes Denkmal. Florence Foster Jenkins gilt als die schlechteste Sängerin aller Zeiten. Dennoch macht die selbsternannte Operndiva im New York der 20er-Jahre Karriere: In ausgefallenen Kostümen und mit totaler Hingabe tritt sie vor einem stetig wachsenden Publikum auf – immer in dem Glauben, eine große Künstlerin zu sein. Sie veröffentlicht Schallplatten, wird von Fans verehrt und bricht 1944 mit ihrem Auftritt in der Carnegie Hall alle Verkaufsrekorde. Virtuoso verknüpft Ralf Pleger sein ausgezeichnetes Dokumentarfilmmaterial mit elegant inszenierten Spielszenen, in denen der US-amerikanische Opernstar Joyce DiDonato wesentlich zum tieferen Verständnis der schillernden Figur beiträgt: ihr Mezzosopran vermittelt die Vision, die Florence Foster Jenkins von ihrer Stimme hatte, während die gewollt falschen Töne das gesangliche Desaster deutlich machen, das ihr Publikum zum Toben brachte.

Deutschland 2016, 93 Min., engl. OF, dt. UT

R: Ralf Pleger B: Ralf Pleger K: Christoph Valentien D: Joyce DiDonato (Florence Foster Jenkins), Adam Benzwi (Cosmé McMoon), Jan Rekeszus (William Key), Lars-Peter Schmädicke (St. Clair Bayfield), Jasmin Antic (Kathleen Bayfield) P: Bernhard von Hülsen, Maria Willer, 3B Produktion V: Salzgeber & Co. Medien

Do 3.11.  
16:30h  
Kolo