



**Jonas Rothlaender**, 1982 in Lübeck geboren, drehte diverse Kurzfilme und arbeitete als Regieassistent, bevor er von 2007 bis 2015 ein Regiestudium an der dffb in Berlin absolvierte. In Lübeck präsentierte er bereits seine Kurzfilme „Das Hemd“ (NFL 2010), „Jagdgründe“ (NFL 2011) und „Auf Anfang“ (NFL 2014) sowie seinen ersten langen Dokumentarfilm „Familie haben“ (NFL 2015).

*Jonas Rothlaender, born in 1982 in Lübeck, shot various shorts and worked as an assistant director before studying directing at the dffb film school in Berlin from 2007 to 2015. His short films "The Shirt" (NFL 2010), "Hunting Grounds" (NFL 2011) and "Returning" (NFL 2014) were presented in Lübeck, as well as his first feature-length documentary "Familiar Circles" (NFL 2015).*

*Lübeck native Jonas Rothlaender ("Familiar Circles") presents his prize-winning narrative debut – a passionate love story. The split with his girlfriend Doro sends Fabian into an emotional black hole. A doctor, he buries himself in his work and only the death of a patient jolts him from his lethargy. He makes a snap decision to go to Lisbon, where Doro is working as an architect, to try and convince her to give the relationship another chance. Doro is annoyed by his sudden appearance; the memories of their time together are simply too painful. But Fabian doesn't give up. He vows to do better, finds an apartment and a job, learns Portuguese and re-connects with his easygoing side. Doro's objections start to fade and their relationship once again runs smoothly. That is, until Fabian's jealousy is ignited again. A very atmospheric narrative debut from Jonas Rothlaender, with strong imagery. The film won the 2016 Max Ophüls Prize for best director.*

Der Lübecker Jonas Rothlaender („Familie haben“) präsentiert sein preisgekröntes Spielfilmdebüt – eine leidenschaftliche Liebesgeschichte. Die Trennung von seiner Freundin Doro stürzt Fabian in ein emotionales Loch. Der junge Arzt vergräbt sich in seiner Arbeit und erst der Tod einer Patientin reißt ihn aus seiner Lethargie. Kurz entschlossen fährt er nach Lissabon, wo Doro mittlerweile als Architektin arbeitet, um sie von einem Neuanfang zu überzeugen. Sein plötzliches Auftauchen irritiert Doro, zu schmerzhaft sind die Erinnerungen an ihre gemeinsame Zeit. Aber Fabian gibt nicht auf. Er gelobt Besserung, sucht sich eine Wohnung und einen Job, lernt Portugiesisch und zeigt seine unbeschwertere Seite. Doros Vorbehalte schwinden und ihre Beziehung gewinnt wieder Leichtigkeit. Bis Fabians Eifersucht erneut entfacht wird. – Das sehr stimmungsvolle, mit starken Bildern inszenierte Spielfilmdebüt von Jonas Rothlaender wurde beim Max-Ophüls-Preis 2016 mit dem Preis für die Beste Regie ausgezeichnet.

Deutschland, PT 2016, 100 Min., dt., engl., port. OF, engl. UT, FSK 16

R: Jonas Rothlaender B: Jonas Rothlaender, Sebastian Bleyl K: Alexander Haßkerl D: Golo Euler (Fabian), Luise Heyer (Doro), Albano Jerónimo (Francisco), Pirjo Lonka (Anita), Duarte Grilo (Nuno), Isabel Abreu (Maria) P: Tara Biere, StickUp Filmproduktion V: missingFILMS

So 6.11.  
19:15h  
CS7